MUNDO MARCIAL

ENCUENTRO DE GUERRERAS
FUERZA, DISCIPLINA Y CORAJE

EL KIME
EL PODER DEL ESPIRITU Y LA TECNICA

SAMYR DORADO
EL GUERRERO DE LA RISA

DEL TATAMI A LA REALIDAD
EL CAMINO DE LAS ARTES MARCIALES

EL TAHTIB
EL ARTE DEL BASTON Y LA HERENCIA VIVA

¿CRITICA CONSTRUCTIVA?
LA VOZ QUE MEJORA SIN DESTRUIR



SHIFU

福

GUSTAVO FELLENBERG
SANDA PRO CHILE
16 AÑOS FORMANDO ATLETAS



Dirección: Angélica Delgado

Director Deportivo: Carlos Cepeda

Corresponsal: Víctor Severino

Diagramación: Angel Bouroncle

ÍNDICE

LA IMPORTANCIA DE TRANSFORMARNOS

HEREDERAS DEL HONOR Y LA TRADICIÓN

TAHTIB: EL ARTE MARCIAL DEL NILO

LA SOMBRA INVISIBLE DEL AMOR

VIVIANA ANDREA LOPEZ SOTO

DIANA STIRBU

EVELYN FLORES

SUSY BURGOS

SANDA PRO CHILE

DEL TATAMI A LA REALIDAD

LA CRÍTICA Y EL RESPETO ENTRE MAESTROS

ISIDORA DÉLANO

FUERZA DISCIPLINA Y LEGADO

MACKARENA ROJAS MARDONES

LA ENERGÍA INVISIBLE DEL KARATE

SAMYR DORADO

“Las opiniones vertidas en esta edición son responsabilidad de sus respectivos autores.”

LA IMPORTANCIA DE TRANSFORMARNOS EN MUJERES CON *Decisión y Fuertes*



LUCHAR POR NUESTROS SUEÑOS

En el camino de las artes marciales aprendemos que la fortaleza no se mide únicamente por la potencia de un golpe o la perfección de una técnica. La verdadera fuerza nace de la decisión de levantarse una y otra vez, de enfrentar los desafíos con valentía y de nunca renunciar a los sueños.

Cada mujer que cruza la puerta de un dojo inicia un viaje de transformación. Con cada entrenamiento fortalece su cuerpo, pero también su carácter, su confianza y su espíritu. Aprende que la disciplina vence al miedo, que la perseverancia supera los obstáculos y que el respeto es una de las mayores virtudes de un verdadero guerrero.

Ser una mujer fuerte no significa no caer; significa tener el coraje de levantarse siempre. Significa creer en uno mismo incluso cuando el camino parece difícil, convirtiendo cada dificultad en una oportunidad para crecer.

El Encuentro de Guerreras Chile representa precisamente ese espíritu: mujeres que inspiran con su ejemplo, que luchan por sus metas y que demuestran que la determinación puede cambiar vidas. Unidas por los valores de las artes marciales, nos recuerdan que el éxito no llega por casualidad, sino por constancia, sacrificio y pasión.

Que este encuentro sea una invitación para todas las mujeres a creer en su potencial, a defender sus ideales y a perseguir sus sueños sin límites. Porque cuando una mujer descubre su fuerza interior, se convierte en un ejemplo para su familia, su comunidad y las futuras generaciones.

> *"La verdadera guerrera no vence a los demás; vence sus propios miedos y transforma cada desafío en una oportunidad para crecer."*



ENCUENTRO DE GUERRERAS – CHILE

Mujeres con decisión, disciplina, honor y
un corazón dispuesto a conquistar sus sueños.



Herederas del Honor y la Tradición

El Despertar de Isan Dojo Zendo Ryu

En una era de constante cambio, el espíritu del karate tradicional permanece inalterable en el corazón de Isan Dojo. En este espacio sagrado, el entrenamiento trasciende lo físico, es una búsqueda incesante de rectitud, templanza y forja del carácter. Hoy, este legado místico se manifiesta con una fuerza renovada a través de sus verdaderas protagonistas: un grupo mayoritario de niñas y jóvenes que custodian, con orgullo y disciplina, la tradición sobre el tatami.

El Camino del Budo en Manos Femeninas.

Para estas jóvenes estudiantes, el karate no es un simple deporte de contacto, sino un camino de honor individual y colectivo. Con cada reverencia (rei), cada respiración consciente y la ejecución precisa de los katas, las alumnas conectan con las raíces más puras de la disciplina.

Bajo la sutil y respetuosa guía técnica de su Sensei, quien las orienta a jamás rendirse, ellas han comprendido que la verdadera fuerza marcial no reside en la potencia bruta, sino que nace del espíritu y la convicción. El resultado es una práctica armónica que fusiona la gracia con la firmeza en una sola estampa.

De la Práctica Silenciosa al Triunfo en el Tatami. Esta profunda conexión con la mística del budo ha rendido frutos que trascienden las murallas del dojo. Convertidas en auténticas promesas de las artes marciales, las atletas han llevado el nombre de su escuela a diversos torneos y campeonatos, alcanzando excelentes resultados y cosechando triunfos que honran con nobleza el legado ancestral de Zendo Ryu.

En la mirada enfocada de cada niña en competencia no solo hay un deseo de victoria, sino el reflejo vivo del respeto por la escuela y el linaje que portan en sus cinturones.

Un Homenaje a la Constancia. La presencia de Isan Dojo Zendo Ryu en esta edición exclusiva de Mundo Marcial es un merecido homenaje a la constancia silenciosa. El eco de sus golpes al aire y el rigor de su práctica diaria son la prueba irrefutable de que el honor, el misticismo y los valores tradicionales del karate están más vivos que nunca. Hoy, el futuro de la disciplina está resguardado con orgullo en las manos, el puño y el corazón de una nueva generación de mujeres marciales.

(Antonia Cepeda, Josefa Cepeda, Tamara Retamal, Constanza Retamal, Isidora Orleans, Monserrat Cepeda, Agustina Benassi y Luna Larenas.


ZENDO RYU®
Escuela de Karate-Do
CHILE


Para todo
-Niños y n
-Jóvenes y
-3ra edad.

ZENDO RYU®
Escuela de Karate-Do
Escuela de todos los caminos,
mente abierta a la verdad,
la cual recoge lo mejor de los estilos
y sistemas de las artes marciales.
as edades
-Niños y niñas desde los 5 años.
-Jóvenes y adultos.
-3ra edad.
DIRECTOR NACIONAL
Ismael Silva Morales
WWW.ZENDORYU.CL

TAHTIB:

EL ARTE MARCIAL DEL VALLE DEL NILO

El arte de combate con bastón que
nace en el corazón del Antiguo Egipto.





ORÍGENES ANCESTRALES

Más de **4.500** años de historia
en relieves y templos egipcios.

EL BASTÓN ASSAYA

Bastón de madera de 1 metro.
Técnica, ritmo y precisión.



TRADICIÓN y EVOLUCIÓN

Del entrenamiento militar
y celebraciónés en el Alto Egipto
al Tahtib Moderno
y el Raks Al Assaya.

COMBATE y RESPETO

Golpe para tocar la cabeza,
control y honor en cada movemiento.



LECCIONES DEL TAHTIB



DISCIPLINA

Control y enfoque.



HONOR

Respeto al adversario.



TRADICIÓN

Conexión cultural.



ESPÍRITU GUERRERO

Valor y coraje.

DEL ANTIGUO EGIPTO AL FUTURO OLÍMPICO

Una tradición de bastón, honor y coraje que revive desde el Antiguo Egipto

Entre las grandes civilizaciones que dieron origen a las prácticas marciales del mundo, Egipto ocupa un lugar silencioso pero profundamente significativo. Allí, junto a las aguas del Nilo y bajo la sombra de templos milenarios, nació hace más de 4.500 años un arte marcial que aún hoy respira vitalidad, cultura y espíritu guerrero: el Tahtib.

Este sistema ancestral de combate con bastón, reconocido por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial, ha trascendido el tiempo para convertirse en una expresión viva de identidad egipcia, y en una disciplina que atrae cada vez a más practicantes alrededor del mundo.

Un Legado Esculpido en la Historia

Los orígenes del Tahtib se hallan grabados en relieves de las pirámides de Abusir, donde aparecen escenas de entrenamiento de guerreros que ya empleaban técnicas de bastón. En el Antiguo Egipto, esta disciplina formaba parte del adiestramiento militar y era considerada una habilidad esencial para soldados y guardianes.

Con el paso de los siglos, el Tahtib dejó los campos militares para integrarse en la vida cotidiana del Alto Egipto, apareciendo en bodas, celebraciones comunitarias y festividades, siempre asociado al coraje, el respeto y el honor.

El Bastón que Conecta Pasado y Presente

El arma central del Tahtib es la assaya, un bastón de madera de aproximadamente un metro de largo. Pese a su sencillez, esta herramienta permite desarrollar técnica, precisión, movilidad y dominio del espacio.

Su práctica combina: Defensa personal, esgrima tradicional, movimientos rítmicos, Juegos de distancia y velocidad. Aunque el combate es real y exige control, la esencia del Tahtib tradicional es tocar la cabeza del oponente sin causar daño, un principio que fomenta el autocontrol y la responsabilidad técnica.

Tradición, Evolución y Nuevos Caminos

Durante siglos, el Tahtib fue interpretado exclusivamente por hombres. Sin embargo, su evolución cultural dio origen a una variante femenina conocida como Raks Al Assaya, una danza con bastón que, aunque estilizada, conserva elementos marciales.

En tiempos modernos, el Tahtib ha vivido un renacimiento. Escuelas y organizaciones dentro y fuera de Egipto han desarrollado una versión deportiva y competitiva, con reglamentos claros, elementos de protección y un enfoque que busca el reconocimiento internacional. Algunos maestros incluso trabajan para impulsar su inclusión como deporte olímpico en un futuro.

Un Arte Marcial que Inspira

Más allá del bastón y la técnica, el Tahtib ofrece lecciones profundas que resuenan en toda práctica marcial: Respeto absoluto por el adversario, disciplina y control emocional, valor y postura marcial
Conexión con la herencia cultural y armonía entre tradición y modernidad.

Para los estudiantes de artes marciales, el Tahtib representa la oportunidad de mirar hacia los orígenes del espíritu guerrero de la humanidad y comprender que, incluso miles de años después, la esencia del combate sigue siendo la misma: honor, precisión y respeto.



LA SOMBRA INVISIBLE DEL *Amor*



El camino del karate no se camina en solitario.
Detrás de cada pequeño artista marcial que
pisa el tatami con valentía, disciplina y respeto,
hay un pilar invisible pero indestructible,
el amor y el apoyo incondicional de sus madres.

Hoy queremos abrazar y reconocer a todas las madres de nuestro dojo y de todas las escuelas hermanas que comparten este hermoso camino. No importa el estilo, la federación o el escudo que lleven sus hijos, en cada rincón donde se entrena un arte marcial, hay una mamá proyectando esa sombra protectora.

Son ustedes quienes transforman las largas jornadas en motivación, quienes curan el cansancio con un abrazo y quienes celebran cada pequeño logro como la mayor de las victorias.

A todas las madres de los pequeños guerreros de nuestra comunidad y de cada rincón marcial.

Gracias por su entrega, por su paciencia y por ser el motor que impulsa el futuro de estos karatecas.

UN EJEMPLO QUE NOS INSPIRA

Dentro de este gran universo de mujeres ejemplares, queremos destacar de manera muy especial la labor de la **Sra. Jessica Echeverría**, quien encarna a la perfección este esfuerzo y nos regala a diario una verdadera lección de constancia y sacrificio, sin necesidad de vestir un karategui.



La Sra. Jessica representa vivamente el espíritu de todas ustedes. Ella vive en un constante e incansable ir y venir, del hogar al colegio, y del colegio al dojo. No importa si el clima golpea con un frío que cala los huesos o con un calor agotador, para ella **NO EXISTEN BARRERAS** cuando se trata del crecimiento de sus hijas.

Su esfuerzo diario asegura que ellas puedan seguir entrenando, aprendiendo y superándose en cada clase.

Este es ese sacrificio silencioso que muchas veces, como espectadores, no logramos ver o dimensionar en toda su magnitud. Una entrega que no busca aplausos, sino la felicidad y el futuro de sus niñas, reflejando el sentir de tantas madres que día a día se sacrifican por sus hijos en el deporte.

A la Sra. Jessica Echeverría, y a cada una de las madres de todas las escuelas de artes marciales,

"su constancia es la técnica más perfecta y su amor es el escudo más fuerte." "

Están formando no solo grandes artistas marciales,
sino personas íntegras listas para enfrentar el mundo.

¡Gracias por dignificar el rol de la familia y por demostrarnos que el mayor acto de disciplina es el amor de una madre!

Viviana Andrea López Soto
Sifu de la Escuela Juksing



Mi historia en las artes marciales comenzó desde muy pequeña, viendo a mis padres impartir clases. Empecé a entrenar aproximadamente a los 5 o 6 años en un estilo muy diferente al que practico hoy.

He tenido la oportunidad de experimentar las artes marciales en distintos ámbitos. Primero entrené una disciplina anexa al Kung Fu; luego, durante un viaje a Argentina, mi padre encontró un maestro y comenzamos a practicar Wushu tradicional y moderno. Dediqué muchos años a esta disciplina: obtuve mi cinturón negro, viajé, competí y enseñé durante largo tiempo. Era algo que disfrutaba profundamente.

Con el tiempo, mi padre decidió orientar su camino hacia un estilo mucho más tradicional. Al principio me resistí un poco a aprenderlo, ya que no encajaba con mi forma de entrenar y no me atraía tanto como el Wushu.

Fue también en esta etapa cuando conocí a mi pareja y padre de mis hijas, Aníbal Echeverría. Él me ayudó enormemente a comprender y perfeccionar el estilo Hung Gar, mucho más sólido, firme y exigente que el Wushu, lo que representó un gran desafío para mí desde el comienzo.

Sin embargo, todo cambió cuando el Gran Maestro Wong Hon Keung visitó Chile y me preguntó si estaba dispuesta a convertirme en su discípula. Para quienes no conocen la tradición marcial, especialmente en los estilos sureños, existe una ceremonia llamada Bai Shi, o ceremonia del té, mediante la cual el maestro se compromete a transmitir todo su conocimiento, mientras que el discípulo asume la responsabilidad de preservar y transmitir el linaje a las futuras generaciones. Recibir ese honor fue un momento profundamente emocionante y significativo en mi vida.

Siempre quise independizarme de la tutela de mis padres dentro del ámbito marcial, no por tomar distancia de ellos, sino porque aspiraba a ser reconocida por mi propio trabajo y trayectoria. Mi objetivo era convertirme en Sifu, más que en una simple instructora o una hermana mayor dentro del Kwoon. Por ello, junto a mi pareja, Aníbal, dimos un paso importante y fundamos nuestra propia escuela: Juksing (Estrella de Jade), nombre inspirado en nuestros hijos. Ya son más de diez años dedicados al entrenamiento del estilo Hung Gar, profundizando constantemente en sus enseñanzas y tradiciones.

Además, siempre he sido una apasionada del Sanda. Los combates y el contacto me atrajeron desde muy joven, por lo que constantemente buscaba desafiarme en entrenamientos y competencias. Aprendí sus bases con mi padre y posteriormente continué perfeccionándome junto al profesor Gustavo Fellenger. Por otra parte, la Danza de León ha sido una de las experiencias más enriquecedoras de mi vida marcial. Junto a mi compañera Camila entrenábamos donde fuera necesario, compitiendo y obteniendo importantes logros junto a nuestro equipo. Hoy continúo enseñándola y promoviéndola desde una perspectiva profundamente tradicional.

Siempre he creído que las mujeres tenemos las mismas capacidades para entrenar, enseñar y representar con orgullo cualquier estilo marcial. Como maestra, estoy convencida de que las artes marciales entregan herramientas de vida invaluables. Para mí, el Kung Fu no es un pasatiempo ni una actividad complementaria; es una forma de vida que disfruto, amo y continuaré enseñando mientras tenga la oportunidad de hacerlo.

Con el paso de los años he comprendido que el verdadero significado del Kung Fu va mucho más allá de las técnicas o los combates. La expresión "Kung Fu" puede entenderse como el perfeccionamiento alcanzado a través del tiempo, mediante el esfuerzo constante, la disciplina y la dedicación. Esa filosofía ha guiado mi vida dentro y fuera del entrenamiento.

Veo esa misma pasión reflejada en mis padres, quienes siempre han sido un ejemplo de dedicación y entrega. Ellos han sido y seguirán siendo una de mis mayores inspiraciones. Ese es también el legado que deseo transmitir a mi familia y a mis alumnos: ser siempre un ejemplo de vida a través del camino marcial.

Como mujer, madre y Sifu, espero contribuir a que más mujeres descubran que las artes marciales también son un espacio para ellas. No existen límites cuando se entrena con pasión, perseverancia y convicción. Mi propósito es seguir aprendiendo, creciendo y transmitiendo este legado, honrando la tradición y demostrando que el verdadero Kung Fu es el perfeccionamiento constante a través del tiempo.

DIANA STIRBU

Artes marciales para empoderar a mujeres y romper límites
Diana Stirbu, directora de los Dojos Doragon, instructora de artes marciales y cofundadora del sistema Rengokai, defiende las artes marciales como una herramienta de empoderamiento personal y emocional para mujeres y niñas. Con el lema "Las artes marciales no te hacen más dura. Te hacen más libre", ha convertido sus centros en espacios donde las alumnas aprenden mucho más que técnicas de defensa personal: desarrollan confianza, disciplina y seguridad en sí mismas.

La confianza como transformación personal.
Stirbu asegura que muchas mujeres llegan a los entrenamientos con miedos e inseguridades, pensando que no serán capaces de practicar este tipo de deporte. Pero, según explica, el proceso de aprendizaje transforma la manera en que se perciben y cómo afrontan la vida. "Una mujer segura cambia su entorno", afirma, destacando que los beneficios van más allá del ámbito físico e impactan también en la familia, el trabajo y las relaciones personales.

Espacios pensados para mujeres y niñas.
En los Dojos Doragon se impulsan programas específicos para mujeres y niñas, incluyendo actividades compartidas entre madres e hijas. El objetivo es crear comunidad y fomentar liderazgos femeninos desde la infancia. "No queremos mujeres perfectas, queremos mujeres fuertes", defiende Diana, crítica con la presión estética y los estereotipos sociales.

Un modelo que va más allá del combate.
Como cofundadora del sistema Rengokai, Stirbu apuesta por una visión moderna de las artes marciales, centrada no solo en el combate, sino también en el crecimiento personal y emocional. El método combina defensa personal, autocontrol y desarrollo del carácter con la voluntad de preparar a las personas para afrontar los retos de la vida cotidiana.



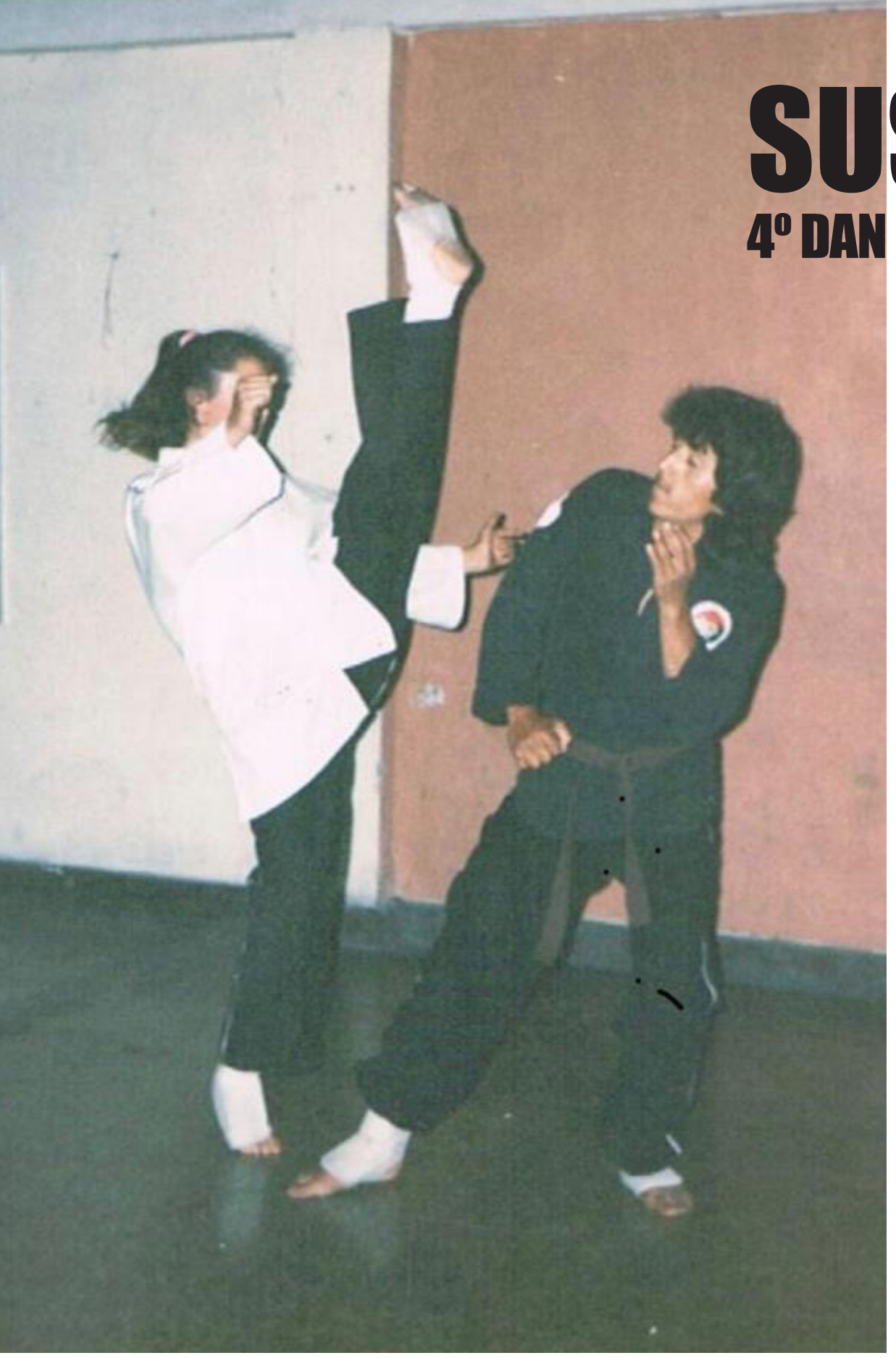
Evelyn Flores

Ejemplo de constancia y dedicación



Evelyn Flores es una alumna que desde muy temprana edad encontró su pasión en las artes marciales. Comenzó a practicar a los 5 años, y hoy, con 21 años, mantiene vivo ese compromiso: sigue formándose como practicante de kenpo y karate, y además cumple un rol fundamental como monitora en la escuela Dojo Más La Ligua. Su trayectoria demuestra que el esfuerzo y la constancia a lo largo del tiempo permiten crecer no solo como deportista, sino también como persona. Es un gran referente y ejemplo para las nuevas generaciones, mostrando que la disciplina y el amor por lo que se hace son claves para lograr metas y contribuir a la comunidad.





SUSY BURGOS

4º DAN CHAIU DO KWAN

Todo comenzó por casualidad, cuando acompañé a una amiga a un taller deportivo en su colegio. En esos años yo tomaba clases de flamenco, y un día, al terminar la clase, una compañera muy contenta me dijo: “Me voy corriendo porque hoy tenemos karate en el colegio”. Le pregunté si podía acompañarla y me respondió que sí.

Al comentárselo a mi papá, él se entusiasmó de inmediato y dijo: “Yo las llevo”. Mi padre siempre fue fanático de las artes marciales y el boxeo, aunque por falta de recursos no pudo continuar practicando en su juventud. Así fue como, en 1982, a los 10 años, tuve mi primer encuentro con las artes marciales donde la clase de Karate finalmente resulto de un profesor de Kung Fu. Desde ese momento dejé el flamenco y me dediqué por completo a las Artes Marciales.

Nunca fui una de las destacadas de mi grupo, y menos entre las mujeres, porque muchas de mis compañeras tenían más agilidad. Sin embargo, fui constante, y con el tiempo adquirí no solo agilidad, sino también confianza y seguridad en lo que podía hacer y lo que quería lograr. Al inicio competí en formas, aunque no me gustaba porque siempre fui muy tímida y me daba vergüenza presentarme en público. El combate, en cambio, era distinto: saludabas, recibías la orden y comenzabas el combate. Perdí muchas veces, pero eso no me detuvo. Seguí hasta conseguir mi primer trofeo (en esos años solo se entregaban medallas pequeñas). Desde ahí tome confianza y no paré (del 1984 al 1988)





En 1992, a los 20 años, me gradué de Cinturón Negro, con asistencia en una larga lista de torneos en escenarios como el Estadio Chile (ASAM, Canal 13, UIAMA), Gimnasio Manuel Plaza, Estadio de la Unión Española (calle Carmen), Estadio Nataniel y Madeco, entre otros. Siempre agradecida del Maestro Marcos Beltrán, quien se preocupaba de buscar competidoras para formar la categoría femenina de cinturones negros, entre 1992 y 1997, si no competía en el Área de Karate con algunas seleccionas nacionales de esos años. Recuerdo cuando el Maestro Miguel Soffia me exigió en el área de karate usar el traje oficial (Karategui Blanco) ya que yo siempre usaba una chaqueta de Kimono blanco.

En el 2002 inicié una nueva etapa en la Academia Chaiu Do Kwan, bajo la guía del Maestro Manuel Oteiza, ya como instructora con escuela propia con algunas competencias en Chile y Argentina hasta el año 2005 donde deje de competir y solo me dedique a hacer clases junto a mi Marido,dedicándonos a formar a nuestros alumnos no solo en sus procesos deportivos, sino también en su crecimiento personal hasta el año 2012.

Actualmente estoy retomando poco a poco el entrenamiento, siempre acompañada de mi esposo, quien ha estado presente desde mis inicios. Sigo compartiendo con grandes amigos y maestros de la época, muchos de ellos testigos de mi proceso como competidora.

SANDA PRO CHILE

16 AÑOS FORMANDO ATLETAS, ARTISTAS MARCIALES Y REFERENTES DE LAS ARTES MARCIALES CHINAS EN CHILE



Con 16 años de trayectoria, Sanda Pro Chile se ha consolidado como uno de los centros más importantes del país en la enseñanza y desarrollo de las artes marciales y los deportes de combate chinos. Su misión ha sido combinar la tradición del Kung Fu con una metodología moderna de entrenamiento, formando tanto competidores de alto nivel como practicantes que buscan crecimiento personal, salud y disciplina.

Ubicado en Millaray 20, comuna de La Florida, el centro ofrece clases durante las mañanas, tardes y noches, adaptándose a las necesidades de niños, adolescentes y adultos, con programas especialmente diseñados para cada etapa de desarrollo.

Especialistas en Sanda y Shuai Jiao

La principal especialidad de Sanda Pro Chile, es el Sanda (combate deportivo chino) y el Shuai Jiao (lucha tradicional china), disciplinas que se trabajan con una planificación técnica específica y una metodología enfocada en el progreso constante.

Las clases de Sanda se distribuyen según objetivos concretos: algunos días están dedicados exclusivamente al boxeo, otros a la lucha y proyecciones, además de jornadas centradas en la técnica básica y específica, finalizando periódicamente con sesiones de sparring, donde cada alumno puede poner en práctica sus avances y evaluar su evolución en un ambiente seguro y supervisado.

El centro participa activamente en campeonatos nacionales e internacionales, fomentando el espíritu competitivo y representando a Chile en diversos escenarios deportivos.

El lugar donde nació la primera selección nacional de Sanda

Uno de los hitos más importantes de la institución ocurrió en 2015, cuando en sus instalaciones se conformó la primera Selección Nacional de Sanda de Chile.

Desde entonces, sus deportistas han obtenido numerosas medallas en campeonatos sudamericanos y panamericanos, además de representar al país en competencias realizadas en China durante cuatro años consecutivos, consolidando una trayectoria que ha contribuido significativamente al crecimiento del Sanda chileno.

Kung Fu tradicional: tradición, cultura y aplicaciones reales

Junto con el deporte de combate, Sanda Pro Chile mantiene un fuerte compromiso con la preservación y enseñanza del Kung Fu tradicional.








SANDA PRO
CLUB DEPORTIVO
RDX







Los niños y adolescentes reciben una formación integral que incluye técnicas tradicionales, manejo de armas chinas, práctica de la Danza del León y aprendizaje de diversos aspectos culturales propios de esta disciplina milenaria.

En el caso de los adultos, el entrenamiento incorpora además el trabajo con muñecos tradicionales de práctica, ejercicios de Qigong y un sistema de enseñanza altamente personalizado. Cada estudiante sigue un programa estructurado por niveles, revisando normalmente una forma de manos vacías y una forma con armas cada dos o tres meses. El objetivo no es solamente memorizar los taolu, sino comprender profundamente sus aplicaciones marciales, principios biomecánicos y utilidad práctica.

Acondicionamiento físico con objetivos personales

Uno de los aspectos que diferencia a Sanda Pro Chile es su área de acondicionamiento físico personalizado.

Las clases se planifican considerando las necesidades y metas individuales de cada persona, ya sea mejorar el rendimiento deportivo, aumentar la fuerza, desarrollar movilidad, optimizar la composición corporal o preparar una competencia específica.

Se ofrecen tanto clases grupales como entrenamientos particulares, permitiendo una atención cercana y un seguimiento permanente de los avances de cada alumno.

La dirección al frente de este proyecto se encuentra Gustavo Fellenberg, profesional con 30 años de experiencia dedicados a las artes marciales y la preparación física.

Es Licenciado en Educación y Profesor de Educación Física titulado por la UCINF, además de entrenador certificado de Sanda por la Asociación de Wushu de China, acreditación obtenida tras ser examinado por el Master Wang Feiyong.

También posee el grado de Faja Negra de Shuai Jiao otorgado por la Federación Chilena de esta disciplina y es Maestro Hung Sing Gwoon de Kung Fu Choy Lee Fut Chen.

Su constante búsqueda de perfeccionamiento lo ha llevado a recorrer prácticamente toda Latinoamérica junto a su equipo de combate, participando en competencias, seminarios y actividades de capacitación que han enriquecido tanto su experiencia como la de sus alumnos. En los últimos años ha viajado además a España, donde ha continuado profundizando sus conocimientos de Kung Fu gracias a la guía del Maestro Internacional José Melero, de la escuela FUYING, fortaleciendo su formación y consolidando una visión que integra tradición, innovación y excelencia técnica.

Entre sus principales aportes al desarrollo de las artes marciales en Chile destaca la fundación de la Liga Chilena de Sanda, iniciativa que ha impulsado la organización de competencias y el crecimiento de esta disciplina en el país. Actualmente, también dedica parte importante de su trabajo a la capacitación de profesores de artes marciales que desean iniciar su camino en el Sanda, compartiendo su experiencia

y contribuyendo a la formación de nuevas generaciones de instructores.

Un centro con identidad propia

Más que una escuela de artes marciales, Sanda Pro Chile es un espacio donde la tradición china convive con la preparación deportiva moderna, promoviendo el respeto, la disciplina, el estudio permanente y el desarrollo integral de cada persona.
Durante sus 16 años de historia ha formado sandistas profesionales, cinturones negros de Kung Fu y numerosos competidores de nivel nacional e internacional consolidándose como una institución que busca la excelencia técnica sin perder de vista los valores que han dado origen a las artes marciales.

Con una oferta de clases para todas las edades, un enfoque personalizado y una participación constante en eventos competitivos y de formación, Sanda Pro Chile continúa proyectándose como uno de los referentes del Sanda, el Shuai Jiao y el Kung Fu tradicional en Chile.
Sanda Pro Chile

Millaray 20, La Florida, Santiago de Chile
WhatsApp: +56 9 5178 7063

"Nuestra misión es formar personas y atletas a través de la disciplina, el conocimiento y la pasión por las artes marciales chinas, manteniendo viva su tradición mientras impulsamos su evolución en el deporte moderno."







SEXTO CAMPEONATO
KENPO DRAGON ROJO
¡EL LEGADO CONTINÚA!



DOMINGO 16 DE AGOSTO
CASTRO - CHILOE
GIMNASIO MUNICIPAL DE CASTRO
A PARTIR DE LAS 10:00 AM

INSCRIPCIONES ABIERTAS

PREMIOS, MEDALLAS Y TROFEOS

CATEGORÍAS: INFANTIL, JUVENIL, ADULTOS

Del Tatami a la Realidad

Cómo el Combate Deportivo Fortalece la Defensa Personal

Con frecuencia escuchamos afirmar que quienes practican Karate, Taekwondo, Judo y otras artes marciales tradicionales no podrían enfrentar con éxito una agresión real en la que su integridad física o incluso su vida estuvieran en riesgo.

Desde mi experiencia personal, durante mis años de Karate deportivo en la década de los 90, recuerdo que mi primer combate (kumite) representó un enorme desafío. Ya no se trataba de entrenar con un compañero en el tatami e intercambiar técnicas de manera controlada; esta vez estaría frente a un desconocido que intentaría golpearme con la intención de ganar el combate.

Además, es importante recordar que en los años 80 y 90 no existían los protectores que conocemos hoy. El contacto era mucho más intenso, por lo que el miedo a recibir golpes fuertes aumentaba la presión psicológica. Ese temor me llevó a cometer numerosos errores que permitieron a mi rival imponerse en aquella primera experiencia.

Con el paso del tiempo, y después de participar en múltiples competencias, ganando algunas y perdiendo otras, ese miedo inicial comenzó a desaparecer. Poco a poco fui capaz de concentrarme en las tácticas y técnicas, observar los movimientos del oponente y anticipar sus acciones. Fue entonces cuando comprendí que la experiencia adquirida en el combate deportivo desarrolla herramientas psicológicas muy valiosas para enfrentar situaciones de alta presión.

Hoy entiendo que, ante una situación real de agresión, la capacidad de controlar el miedo y el estrés sería considerablemente mayor que la de una persona que nunca se ha enfrentado físicamente a otro individuo. En este sentido, el combate deportivo aporta una preparación mental que resulta extremadamente importante para la defensa personal.

La realidad, por supuesto, es muy diferente al tatami. Una agresión puede involucrar armas, múltiples atacantes, espacios reducidos o ataques sorpresivos. Sin embargo, subir a un tatami frente a un oponente genera nervios, estrés y una importante descarga de adrenalina. Aprender a actuar bajo esas condiciones fortalece la capacidad de tomar decisiones cuando el cuerpo está sometido a presión.

Asimismo, el combate enseña a gestionar la distancia y el tiempo, desarrollar la lectura de movimientos, medir espacios y reaccionar rápidamente ante amenazas dinámicas. Recibir golpes, cometer errores o enfrentar rivales superiores obliga a desarrollar perseverancia, autocontrol y confianza en las propias capacidades. Estas habilidades contribuyen a mejorar la velocidad de percepción y respuesta, factores que pueden marcar una diferencia importante en situaciones inesperadas.

La confianza y la determinación también juegan un papel fundamental. Quienes han enfrentado repetidamente escenarios de presión física suelen desarrollar una mayor seguridad personal y proyectar una actitud menos vulnerable frente a posibles agresores.

Sin embargo, el combate deportivo no reemplaza la defensa personal. La defensa personal debe contemplar factores que normalmente no están presentes en una competencia: agresiones sorpresivas, múltiples atacantes, armas, aspectos legales, entornos desfavorables y la gestión emocional del miedo extremo.

Por esta razón, la formación ideal consiste en desarrollar artistas marciales capaces de competir cuando corresponde y defenderse cuando es necesario. Aquí radica la importancia de comprender, practicar y aplicar los katas, bunkai y diferentes drills presentes en las artes marciales tradicionales, ya que fueron diseñados para estudiar diversas formas de agresión y sus posibles respuestas. A esto se suma la fortaleza psicológica que se adquiere a través de la experiencia acumulada en el combate deportivo.

Conclusión

El combate deportivo y la defensa personal no son enemigos ni conceptos opuestos. Por el contrario, se complementan.

El deporte fortalece el espíritu, desarrolla el carácter y enseña a actuar bajo presión. La defensa personal prepara para enfrentar la realidad de la violencia y sus múltiples variables.

Cuando ambas disciplinas se trabajan de manera seria y responsable, forman practicantes más completos, preparados tanto para competir con honor como para protegerse cuando realmente sea necesario.

REVISTA

MUNDO *Marcial*

ARTES MARCIALES • CULTURA • HISTORIA • SALUD • DISCIPLINA

MUNDO MARCIAL
DIFUNDIENDO LOS VALORES DE LAS ARTES MARCIALES



> EL RESPETO HACIA OTROS MAESTROS ENGRANDECE NUESTRAS PROPIAS ENSEÑANZAS Y FORTALECE EL LEGADO DE LAS ARTES MARCIALES.

REFLEXIÓN MARCIAL

LA CRÍTICA Y EL *RESPETO* ENTRE MAESTROS

En el camino marcial, el respeto constituye uno de los pilares fundamentales sobre los cuales se construye el carácter de todo practicante e instructor.

Las artes marciales no se tratan de vencer a los demás, sino de superarse a uno mismo y de servir a los demás con humildad y respeto.

CRÍTICA CONSTRUCTIVA, NO DESTRUCCIÓN

La crítica constructiva tiene un lugar importante dentro del aprendizaje, siempre que nazca del deseo genuino de aportar y fortalecer. Sin embargo, cuando las observaciones se utilizan para desacreditar o disminuir el trabajo de otros, aunque se presenten bajo una apariencia cordial, se pierde el espíritu de compañerismo que debe caracterizar a la comunidad marcial.

CADA MAESTRO, UN CAMINO ÚNICO

Cada maestro representa años de sacrificio, estudio y dedicación. Sus experiencias, métodos y enseñanzas son el resultado de un camino único que merece consideración y respeto. Reconocer el trabajo de otros no disminuye nuestros propios logros; por el contrario, engrandece nuestra condición de artistas marciales y fortalece el legado que transmitimos a las nuevas generaciones.

LA UNIÓN FORTALECE NUESTRO ARTE

Las artes marciales han trascendido generaciones gracias a valores como el honor, la lealtad y la fraternidad. Mantener vivos estos principios es responsabilidad de todos aquellos que tienen el privilegio de enseñar y guiar a otros en este noble camino.

LA VERDADERA MAESTRÍA

No consiste únicamente en dominar técnicas de combate, sino también en cultivar la humildad, la integridad y la capacidad de valorar el esfuerzo ajeno. Solo así podremos construir una comunidad marcial unida, donde prevalezcan el honor, la fraternidad y el crecimiento compartido.

MUNDO MARCIAL

HONOR • RESPETO • DISCIPLINA • FRATERNIDAD

ESTOS VALORES SON NUESTRA VERDADERA FORTALEZA

Contáctanos

+56 9 1011 6589
mundomarcialinfo@gmail.com
Puerto Montt, Chile

ISIDORA DÉLANO

SELECCIONADA NACIONAL DE WUSHU TAOLU FEDERACIÓN CHILENA DE WUSHU



Isidora Délano es una destacada atleta de artes marciales de 16 años, especialista en la modalidad de Wushu Taolu, disciplina oficialmente reconocida por el Comité Olímpico de Chile (COCH).

Comenzó su práctica en este deporte a la edad de 9 años, mostrando una evolución constante y un firme compromiso con el alto rendimiento.

Desde el año 2022 hasta 2026 se posiciona de forma ininterrumpida en el 1.º lugar del ranking nacional en su categoría. Pertenece activamente al club Wushu Lung Chile, bajo la dirección técnica del profesor Hernán Délano, institución debidamente federada e inscrita en la Federación Chilena de Wushu.

Historial de Logros Destacados Internacionales:
2024: III Copa Wushu Unión Internacional (Brasil)
🥇 1.º lugar en Changquan 1.º Set (Manos Libres).
🥇 1.º lugar en Daoshu 1.º Set (Sable).

2025 (Junio): 9.º Campeonato Sudamericano de Wushu (Buenos Aires, Argentina)
🥇 1.º lugar en Daoshu 3.er Set (Sable) — Campeona Sudamericana.
🥈 2.º lugar en Changquan 3.er Set (Manos Libres).

2025 (Junio): IV Copa Brasil Wushu Unión (Brasil)
🥇 1.º lugar en Changquan 3.er Set.
🥇 1.º lugar en Daoshu 3.er Set.

2026 (Marzo): 10.º Mundial Junior de Wushu (Tianjin, China)
Representación oficial de Chile, obteniendo el 16.º lugar a nivel mundial en la categoría Daoshu 3.er Set,
El lugar 23º en la categoría Changquan 3.er Set y un puntaje de 7,28 en Gunshu 3.er set





FUERZA, DISCIPLINA Y LEGADO

las niñas que transforman las artes marciales en Dojo Más La Ligua

Las alumnas Katalina, Francisca, Dayra y Josefa son un gran orgullo para nuestra comunidad, al convertirse en las primeras niñas en formar parte de las escuelas Dojo Más La Ligua. Con dedicación, disciplina, constancia y mucho entusiasmo, han abierto camino, demostrando que las artes marciales son un espacio de crecimiento, fuerza, esfuerzo y superación para todas. Su trabajo marca el inicio de una nueva etapa, inspirando a otras niñas a seguir sus pasos y mostrando que con perseverancia se logran grandes metas: son verdaderas pioneras y ejemplo de compromiso para todos nosotros.

En Dojo Más La Ligua, cabe destacar que la gran mayoría de nuestras alumnas son mujeres, quienes representan de forma admirable a las nuevas generaciones y a la escuela entera. Su presencia y participación activa son la mejor prueba de que las artes marciales son un espacio abierto, inclusivo y transformador, donde cada una encuentra su propio camino de desarrollo y crecimiento. Ver a estas niñas y jóvenes practicar es observar cómo crecen con mucho más que solo habilidad física: aprenden disciplina, respeto, confianza en sí mismas y el valor del esfuerzo continuo. Cada movimiento les enseña a conocer su cuerpo, a fijarse objetivos claros y a superar sus propios límites, construyendo carácter, valentía y una mentalidad de superación constante. Más que un deporte, las artes marciales son una verdadera escuela de vida: las prepara para ser personas seguras, respetuosas, capaces de defenderse y defender su dignidad, y de enfrentar cualquier reto con la fortaleza que han cultivado paso a paso. Gracias al ejemplo de nuestras pioneras y al trabajo de todo el grupo de alumnas, queda claro que estas prácticas no solo entrenan el cuerpo, sino que forman seres humanos completos, donde la constancia, el esfuerzo y la voluntad de superarse se convierten en las herramientas más poderosas para su desarrollo personal y para dejar una huella positiva en toda nuestra comunidad.



MACKARENA ROJAS MARDONES

Mi nombre es Mackarena Rojas Mardones, tengo 50 años, vivo en Temuco, Región de La Araucanía y actualmente tengo el grado de Cinturón Negro 2do Dan en Kenpo Karate Americano RCKKA Chile.

Siempre me sentí atraída por las artes marciales, pero crecí con el prejuicio de que, por ser mujer, eso "no era para mí", que era una cosa de hombres, las niñas jugábamos con muñecas. Por lo mismo, no comencé a la típica edad que comienza la gran mayoría, yo me inicié en este camino a los 29 años, en el año 2005.

De ahí en adelante comencé a ver el mundo de las artes marciales con otros ojos, me di cuenta de que las mujeres también podemos si queremos, que no es sólo una cosa de hombres, que los objetivos y metas se pueden lograr, que los obstáculos se pueden superar.

Junto con el entrenamiento, comencé a participar de distintos seminarios de Kenpo, en los que he tenido la dicha de entrenar y compartir con varios maestros reconocidos en el arte a nivel mundial, como el Grand Master Larry Tatum, entre muchos otros. Además, he participado de una gran cantidad de Torneos de Kenpo y campeonatos abiertos de Artes Marciales, tanto a nivel regional, como nacional y sudamericanos, obteniendo una gran cantidad de medallas de primer, segundo y tercer lugar.

Durante mi entrenamiento, no todo ha sido color de rosa. Cuando estaba en Cinturón Azul, tuve que mantenerme alejada del tatami por poco más de 2 años, entre el 2009 y 2011, debido a los embarazos de mis dos hijos, que nacieron con 1 año 3 meses de diferencia. Y luego de ello, cuando estaba recién volviendo a las prácticas, tuve un problema grave de salud, motivo por el cual, nuevamente, tuve que postergarlo un par de meses más. Pero pese a todas las dificultades, una vez que retomé, lo hice con todo, con más ganas y más fuerza aún.



A fines del año 2016, rendí mi examen para Cinturón Negro 1er Dan. Fue uno de los días más significativos de mi vida, un gran logro realizado, el término de una etapa y el comienzo de otra. Y en el año 2022, di examen para Cinturón Negro 2do Dan, grado que ostento con orgullo y satisfacción.

Soy una eterna agradecida de mi arte, el Kenpo Americano, ya que a lo largo de mi carrera marcial me he visto envuelta en diversas situaciones de riesgo, en las que mi integridad física e incluso mi vida, he podido ponerlas a salvo con los conocimientos adquiridos a lo largo de estos 21 años de entrenamiento.

Actualmente me desempeño como instructora y secretaria administrativa en la Asociación RCKKA Chile, Dojo Central Temuco, institución que junto a su maestro Director, el Sensei Bernardo Riquelme A. me ha brindado todo el conocimiento y profesionalismo necesario que tengo y que me falta aún por aprender.

Soy y seré una eterna alumna enamorada del American Kenpo, una siempre puede seguir aprendiendo y superándose. Agradezco de corazón el espacio y la oportunidad brindada por la revista Mundo Marcial para compartir mi experiencia y espero que esto sirva de ejemplo e inspiración para muchas mujeres que, tal como me pasó a mí en su tiempo, se cuestionan si deberían iniciarse en las artes marciales. Yo les digo que sí se puede, sólo hay que atreverse. No sigamos siendo una débil minoría en los dojos, se necesita más fuerza femenina. Las mujeres podemos ser princesas, pero princesas guerreras.





La Energía Invisible del Karate: Más Allá de la Masa y la Velocidad

Cuando observamos a un maestro ejecutar una técnica con un Kime perfecto, hay algo que la vista no logra capturar del todo. No es solo un movimiento rápido; se percibe una vibración, un impacto en el aire, una fuerza que parece traspasar el plano físico. Esa es la energía invisible del Karate: el flujo y la manifestación del Ki (氣).

En Occidente, la física nos dice que la fuerza es igual a la masa por la aceleración ($F = m \cdot a$). Sin embargo, en el Budo tradicional, esta ecuación queda incompleta si no se introduce la variable de la energía interna y la intención mental (Yi). El Kime es el interruptor que enciende y dirige esa energía invisible.

1. El Origen: El Tanden como Generador

Esa fuerza invisible no se fabrica en los músculos de los brazos o las piernas; nace en el Seika Tanden (el centro de gravedad, ubicado unos tres dedos por debajo del ombligo). Mediante la compresión abdominal y el asentamiento de la pelvis, el practicante conecta con la energía de la tierra a través de sus plantas de los pies, la eleva por el eje del cuerpo y la proyecta hacia las extremidades. Sin esta conexión con el centro, el golpe es solo un cascarón vacío.

2. El Vehículo: La Respiración y el Sonido

El Ki viaja a través de la respiración. En el instante del Kime, la exhalación debe ser explosiva y controlada (a menudo manifestada a través del Kiai o de una respiración interna como el Ibuki). Esta exhalación no solo protege los órganos internos al contraer el core, sino que actúa como el pistón que empuja esa energía invisible hacia el exterior en una fracción de segundo. La respiración es el puente que une lo visible (el cuerpo) con lo invisible (la energía).

3. El Director: La Intención Inquebrantable (Shin)

La energía sigue a la mente. Si un karateca lanza un golpe pensando únicamente en la superficie del objetivo, la energía se detiene ahí. El verdadero Kime exige que la mente y la mirada proyecten el golpe a través del adversario. Esta intención mental enfoca la energía invisible como si fuera un rayo láser: compacta, penetrante y destructiva en su foco, pero completamente fluida antes y después de manifestarse.

EL GUERRERO DE LA RISA

SAMYR DORADO

ENTRE EL CIRCO, LA MAGIA Y LAS ARTES MARCIALES

Desde los cerros de Valparaíso hasta los escenarios más importantes de Chile y el mundo. La historia de un artista que convirtió la risa en su misión de vida.





ASÍ COMENZÓ TODO

En 1974, el circo Ben Hur llegó al Cerro Alegre de Valparaíso. Después de ver una función, Samyr se enamoró del mundo del circo, haciéndose amigo de los payasos y artistas. Cuando el circo se trasladó al cerro La Bala, él los siguió. Ahi comenzó su gran aventura por los cerros de Valparaíso.

UNA VIDA SOBRE LA PISTA

Sus primeros pasos fueron como payaso de grupo o del montón, pero siempre con la pasión de ser parte de algo especial.

Con esfuerzo y talento, su carrera despegó y lo llevó a recorrer Chile y el mundo, actuando en los mejores circos nacionales e internacionales.



★ CIRCOS EN CHILE ★

Ben Hur ★ Celin ★ Acrobático ★ Chino
Marconi ★ Español ★ Timoteo ★ Tony Pololo
Tony Caluga ★ Caluga Jr ★ Las Águilas Humanas
Egred ★ Teatro Caupolicán ★ Mazzini ★ Trianny
Dinamita Show ★ Roberto Nicolini
Hermanos Cárdenas ★ Golden Circus

CIRCOS INTERNACIONALES

Patinaje sobre Hielo ★ Vostock del Brasil
Delfines Rusos ★ Circo Mundial ★ Delfines de Miami

> "Lo más importante es entrenar hasta encontrar la perfección, no solamente en las artes marciales."
>
> *Samyr Dorado*



El circo le dio la oportunidad de conocer todo Chile, y aprovechando cada viaje, visitaba diferentes escuelas de artes marciales, entrenando y aprendiendo con grandes maestros de la época.

SU CAMINO EN LA TELEVISIÓN

1986

Llega a Televisión Nacional de Chile al programa "El Festival de la Una".



1986

Estuvo una temporada en el programa del mediodía y en diferentes matinales de la época.



1989

Galardonado como el MEJOR PAYASO CHILENO.

Comienza a mezclar la magia con el payaso, lo cual el público adoptó con mucho cariño.



A PRINCIPIOS DE LOS 90

Actúa en la temporada de Fiesta Patria en el Teatro Caupolicán de Santiago, el escenario más grande para un artista de circo, e igualmente con el circo Las Águilas Humanas en esos años.



TAMBIÉN EN:

- Participación en "Cementerio pal pito 8" con Dinamita Show
- Video con los mejores payasos de la época llamado PAYASADAS.



El éxito llega con el programa PIPIRIPAO, en el cual estuvo 5 años haciendo rutinas de payaso y magia, conquistando el corazón de niños y familias chilenas.

Luego, 2 años en LA RED en el Show de Roberto Nicolini.

LA RED
SHOW DE ROBERTO NICOLINI

2025

Se presenta en el Congreso Nacional de Chile haciendo una rutina de magia. Ese mismo año fue reconocido como el ARTISTA CIRCENSE MÁS POPULAR DE CHILE.



★ RECONOCIMIENTOS QUE MARCAN SU HISTORIA ★

1989



Reconocido como EL MEJOR PAYASO CHILENO.

2025



Reconocido como EL ARTISTA CIRCENSE MÁS POPULAR DE CHILE.

ABRIL 2026



Declarado HIJO ILUSTRE DE VALPARAÍSO.

ABRIL 2026



Recibe la Medalla al Mérito "DIEGO DE ALMAGRO" máxima distinción que entrega la Municipalidad de Valparaíso.



Un porteño que llevó su arte, su disciplina y su alegría a todo Chile y al mundo.

DISCIPLINA, PASIÓN Y PERSEVERANCIA

El circo y las artes marciales son los pilares de su vida. Dos mundos distintos que se unen en la constancia, constante de superación.



ALGUNOS MOMENTOS INOLVIDABLES









MÁS QUE UN PAYASO, UN ARTISTA COMPLETO

Humor, magia, carisma, disciplina y un corazón gigante. Así es Samyr Dorado, un artista que seguirá inspirando a muchas generaciones.

GRACIE JIU-JITSU
CHILE

DESDE 1997, DIRIGIDO POR EL PROFESOR SAMYR DORADO, CINTURÓN NEGRO 4TO GRADO DE GJJ, QUIEN ALCANZÓ SU CINTURÓN NEGRO EN 2008 BAJO LA TUTELA DE MESTRE ROLKER GRACIE. MESTRE ROLKER HA SIDO EL ENCARGADO DE OTORGAR TODOS SUS GRADOS EN GJJ. ADEMÁS, ES RECONOCIDO POR LA DIRECCIÓN GENERAL DE MOVILIZACIÓN LEY 18.356 COMO INSTRUCTOR Y REPRESENTANTE DE GRACIE JIU-JITSU. CON LIALES EN: COYHAIQUE, SAN FERNANDO, SANTIAGO, CURACAVI, QUILLOTA, LA SERENA, IQUIQUE,ARICA Y CASA CENTRAL, VALPARAISO. LOS ALUMNOS DE CHILE DEPENDEN DE LA ACADEMIA GRACIE JIU-JITSU HUMAITA, DE RÍO DE JANEIRO BRASIL, QUE DIRIGEN LOS MESTRES ROYLER Y ROLKER GRACIE.

LA ESCUELA DEL MAESTRO HELIO GRACIE LLEGÓ A CHILE A COMIENZOS DE 1997, INTRODUCIDA Y ORGANIZADA POR SAMYR DORADO JUNTO AL BRASILEÑO MARCELO MELLO CINTURÓN NEGRO GRACIE JIU-JITSU, CAMPEÓN DE JIU-JITSU Y VALE TODO, CAMPEÓN DEL UFC 20. DESDE 1997 LA ESCUELA DE SAMYR DORADO SIGUE LA LOSOFÍA Y DEFENSA PERSONAL DE LA FAMILIA GRACIE