

MUNDO MARCIAL

JIMMU TENNO KAI
ACADEMIA CON
ANTIGUEDAD,
HISTORIA, Y
TRADICIÓN
MARCIAL

BIOGRAFÍA
GUSTAVO
FELLENBERG
FORJANDO UN
LEGADO EN EL
WUSHU NACIONAL

BAJIQUAN
PUÑO DE LOS
OCHO EXTREMOS

TAHTIB
EL ARTE MARCIAL
EGIPCIO

ENVIDIA EN LAS
ARTES MARCIALES
UNA SOMBRA EN
TU CAMINO

BIOGRAFÍA
SHIHAN HECTOR
SALINAS COLL

UN ENEMIGO
SILENCIOSO
DENTRO DE UN
DOJO

PTK - SMF SANTIAGO

VÍCTOR PINO

NO TODO EL QUE ENSEÑA CUCHILLO
SABE ENSEÑARLO:
CÓMO ELEGIR BIEN EN CHILE

Índice



Dirección:
Angélica delgado

Asesor y Diseño:
Carlos Cortez

Notas:
Carlos Cepeda

- 02 Reflexión
- 03 Josefp Fabra: La evolución integral del guerrero
- 05 Demencia marcial: Cuando el ego supera el camino
- 06 Sensei Juan Lozano
- 08 Sensei César Verdugo
- 09 Biografía: Gustavo Fellenberg
- 11 Derogación Ley 18.356
- 12 La Envidia: El cáncer que se pudre en el Dojo
- 13 Hapkido Koreano en Chile
- 14 Ram Muay Escuela de AAMM. y cultura Tailandesa
- 15 Víctor Pino PTK-SMF Santiago
- 19 Tah Tib El Arte Marcial del valle del Nilo
- 21 Jimmu Tenno Kai
- 23 Lesiones mal cuidadas en Artes Marciales
- 24 Sensei Jacqueline Arias Vidal
- 26 Bajiquan: El Arte Explosivo de la Proximidad
- 28 Biografía: Shihan Héctor Salinas Coll
- 30 Rodrigo Campillai Ramírez
- 32 Torneo Dojo Mass La Ligua
- 33 Misión Salvador de Bahía
- 35 Torneo Dojo Mass La Ligua

Las opiniones expuestas en esta revista son de exclusiva responsabilidad de quienes las emiten y no representan necesariamente, el pensamiento de Mundo Marcial



Reflexión

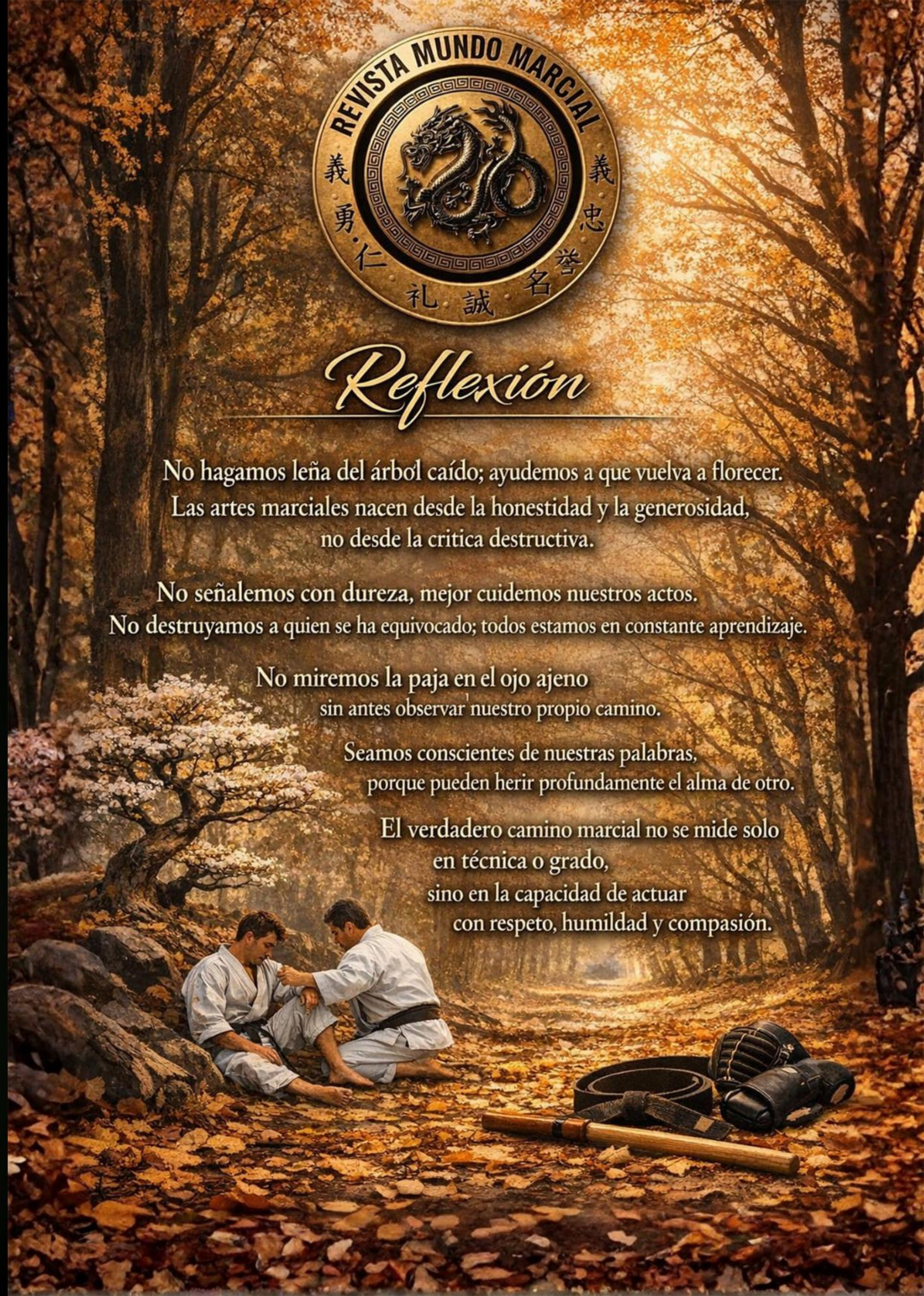
No hagamos leña del árbol caído; ayudemos a que vuelva a florecer.
Las artes marciales nacen desde la honestidad y la generosidad,
no desde la crítica destructiva.

No señalemos con dureza, mejor cuidemos nuestros actos.
No destruyamos a quien se ha equivocado; todos estamos en constante aprendizaje.

No miremos la paja en el ojo ajeno
sin antes observar nuestro propio camino.

Seamos conscientes de nuestras palabras,
porque pueden herir profundamente el alma de otro.

El verdadero camino marcial no se mide solo
en técnica o grado,
sino en la capacidad de actuar
con respeto, humildad y compasión.



por ISAN

FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE ARTES MARCIALES UNIDAS (FIAMU)

JOSEP FABRA SEGARRA: LA EVOLUCIÓN INTEGRAL DEL GUERRERO

Del Ring a la Rectoría:

El Camino de la Excelencia y la Unificación Marcial

En la historia de las artes marciales, abundan los competidores que dominan el ring y los maestros que custodian la tradición. Sin embargo, es poco común encontrar una figura que logre integrar el éxito deportivo, la maestría técnica en múltiples disciplinas, la autoridad judicial y la visión académica de vanguardia. Josep Fabra Segarra es, sin lugar a dudas, ese referente de excepción.

El Forjado de un Campeón

La trayectoria del Maestro Fabra no se entiende sin su paso por la alta competición. Con el subcampeonato del mundo de Full-Contact en 2001 y su ingreso en el Hall of Fame de Caracas, demostró que su técnica estaba templada en el fuego del combate real. Su experiencia como miembro de la selección española WAMAI y su labor técnica en escenarios tan imponentes como el Kremlin de Moscú, cimentaron una reputación internacional que hoy es la base de su autoridad.

MAESTRÍA MULTIDISCIPLINAR Y TÉCNICA SUPERIOR

Con un currículo que desafía los estándares convencionales, el Maestro Fabra ostenta el VIII Dan en Full-Contact, Kick-Boxing y Krav Maga Kapap. Esta versatilidad le permite transitar con fluidez entre los deportes de contacto modernos y los sistemas de defensa personal más rigurosos. Su dominio se extiende al armamento tradicional, siendo instructor experto en Katana, Bo y Nunchaku Combat (III Dan), lo que refleja una búsqueda constante por la perfección en todas las distancias y modalidades del combate.

FIAMU: El Epicentro de la Unificación

Como presidente y fundador de la Federación Internacional de Artes Marciales Unidas (FIAMU) y de los Dojos Doragon, Fabra ha creado una estructura orgánica donde la calidad técnica es innegociable. Su visión ha sido la de unir, no dividir; profesionalizar, no improvisar. A través de la FIAMU, ha establecido un tribunal de grados y una red de formación que garantiza que el legado marcial se transmita con rigor y respeto.

El Salto a la Excelencia: Justicia y Academia

El año 2020 marcó un punto de inflexión en su carrera hacia la profesionalización absoluta. Al titularse como Perito Judicial en Artes Marciales, Fabra llevó el conocimiento del tatami a los tribunales, aportando una visión técnica esencial para la justicia contemporánea.

Sin embargo, su mayor apuesta por el futuro se ha consolidado en este 2025 con la fundación de la Universidad Dō Privada. Como Rector, el Maestro Fabra lidera un proyecto educativo sin precedentes que busca elevar el estudio de las artes marciales a un rango universitario, fusionando la filosofía del "Camino" (Dō) con la excelencia académica.

Un Compromiso Inquebrantable

Desde la Asociación Profesional de Profesores de Artes Marciales, creada en 2023, hasta su labor filantrópica con la Fundación Doragon, Josep Fabra Segarra demuestra que el verdadero maestro es aquel que sirve a su comunidad. Su figura representa el equilibrio perfecto: la contundencia del peleador, la precisión del árbitro internacional y la sabiduría del académico.

Hoy, Josep Fabra Segarra no es solo un nombre en la historia del Kick-Boxing español; es el arquitecto de una nueva era para las artes marciales unificadas, donde la tradición y la ciencia avanzan de la mano hacia el futuro.

CUADRO DE HONOR TÉCNICO:

VIII Dan en Full-Contact, Kick-Boxing y Krav Maga.

Rector de la Universidad Dō Privada (2025).

Perito Judicial y Máster en Artes Marciales.

Árbitro Internacional y Presidente de la FIAMU

PARTE FEDERATIVA

WKO **FIAMU** **FEDERACIÓN ARTES MARCIALES UNIDAS**

UNIDAS POR EL DESARROLLO Y LA EXCELENCIA EN LAS ARTES MARCIALES

www.federacionartemarciales.org

FORMACIÓN UNIVERSITARIA

Dō UNIVERSITY Martial Arts Faculty

www.vae-universitydo.uk

COLEGIO PROFESIONAL DE PROFESORES DE ARTES MARCIALES

PROFESORES DE ARTES MARCIALES **COLEGIO PRIVADO**

www.asprofesionaldeartesmarciales.org

EDUCAMOS, FORMAMOS Y CERTIFICAMOS A LOS PROFESIONALES DEL FUTURO

FORMACIÓN DE CALIDAD | TITULACIONES PROFESIONALES | COMUNIDAD INTERNACIONAL | PRESENCIA GLOBAL



DEMENCIA MARCIAL

CUANDO EL EGO SUPERA EL CAMINO

Por Mundo Marcial

En el universo de las artes marciales, donde históricamente se han cultivado valores como el respeto, la disciplina y la superación personal, emerge una problemática silenciosa pero cada vez más evidente: la distorsión del camino marcial producto del ego desmedido y la obsesión por los grados.



EL GRADO COMO OBSESIÓN

Uno de los aspectos más críticos de esta problemática es el desplazamiento del rol del instructor. El verdadero maestro forma, guía y transmite valores. Durante décadas, sin embargo, cuando el ego toma el control, la enseñanza pasa a segundo plano.

CONSECUENCIAS EN LAS NUEVAS GENERACIONES

El impacto de esta distorsión no es menor. Los alumnos formados bajo estos principios tienden a replicar las mismas prácticas, perpetuando el ciclo donde la apariencia supera al contenido.

LA PÉRDIDA DE LA ESENCIA

Las artes marciales no nacieron como un medio de validación personal. Sino como un camino de desarrollo integral. La filosofía, la ética y el autocontrol son pilares fundamentales que no pueden ser reemplazados por títulos o reconocimientos.

UN LLAMADO A LA REFLEXIÓN

Desde Revista Mundo Marcial, hacemos un llamado a instructores, alumnos y organizaciones a detenerse y reflexionar.

El grado no define al maestro.
La trayectoria no se improvisa.
El respeto no se exige, se gana.

Porque cuando el ego supera los principios, el arte marcial pierde su esencia.



SENSEI JUAN LOZANO

PIONERO DEL KENPO KARATE ZONA NORTE EN CHILE

Con una trayectoria que supera las cinco décadas dedicadas al arte marcial, el Sensei Lozano se erige como una de las figuras más relevantes en la historia del Kenpo Karate en Chile. Portador del grado de Cinta Negra 8º Dan, su legado ha sido ampliamente reconocido tanto a nivel institucional como entre sus pares, consolidándolo como un verdadero referente en la disciplina.

Su camino marcial ha estado marcado por importantes hitos. Entre ellos, destaca el reconocimiento otorgado por los Pioneros de Chile, quienes lo distinguen como pionero de las artes marciales chilenas, confiriéndole además el grado honorífico de 9º Dan. A este importante logro se suma la distinción recibida por parte del Ministerio del Deporte, reflejo de su invaluable aporte al desarrollo y difusión del Kenpo Karate en el país.

Sensei Lozano tiene el honor de ser el primer Cinta Negra del sistema Kenpo Karate en la zona norte de Chile, abriendo camino para generaciones futuras de practicantes. Asimismo, fue el primer instructor en cumplir con la Ley 18.356, estableciendo un precedente de profesionalismo y formalidad dentro de las artes marciales en la región.

Más allá de sus logros personales, su mayor legado radica en la formación de alumnos y en el reconocimiento de sus pares. Su participación en el Staff de Master, instancia que reúne a los maestros más antiguos del país, especialmente en la zona norte, evidencia su compromiso con la preservación, enseñanza y evolución del Kenpo Karate.



"Más de 50 años formando disciplina, respeto y tradición."

EL GRADO COMO OBSESIÓN

Durante décadas, los cinturones y grados han sido símbolos de esfuerzo, méritos de práctica y evolución personal. Sin embargo, en la actualidad, se observa un preocupante aumento de instructores que buscan, ascender rápidamente en jerarquía, muchas veces



Su historia no solo representa disciplina y perseverancia, sino también un profundo sentido de respeto por las tradiciones marciales y por quienes han contribuido a su desarrollo. Sensei Lozano continúa siendo una figura inspiradora, cuyo ejemplo trasciende generaciones.



SEDE CENTRAL
(ESTADIO TECHADO)

CALAMA

Horario Lunes, Miércoles

11.00 a 12.00 y 19.00 a 20.30 hrs

Sabado

11.00 a 14.00 horas

Juan Lozano Gamez

CINTURÓN NEGRO 8° DAN

+56952273019



SENSEI CÉSAR VERDUGO

UN CAMINO DE VIDA EN LAS ARTES MARCIALES

RESEÑA MARCIAL

Me inicié en las artes marciales a los 21 años, en el año 2006, bajo la instrucción del profesor Cristian Navia, cinturón negro 2° Dan en el estilo Karate-Do, quien en ese entonces se encontraba a cargo del maestro Lorenzo Villalobos, 5° Dan.

Formé parte de la Escuela Central GO SHIN DO RYU "Guerrero Dorado", ubicada en la comuna de Quilicura, Santiago de Chile.

Con el paso de los años, he mantenido una formación constante dentro de la misma línea marcial. Actualmente, en el año 2026, a mis 40 años de edad, continúo perteneciendo a la escuela central hoy denominada Kogane Toshi, practicando el estilo Uechi Ryu Seito Kai Kan Okinawa.

En el año 2025 obtuve el grado de Cinturón Negro 4° Dan, con respaldo del Sensei Lorenzo Villalobos, 7° Dan, representante de Uechi Ryu Chile y representante sudamericano de Seito Kai Kan.

Nuestra línea se encuentra además avalada internacionalmente por el Sensei y líder mundial Heianna Zukaren Kosuke, cinturón negro 10° Dan, perteneciente a la I.S.K.K.U.A. Okinawa.

ACTUALIDAD
Actualmente me desempeño como instructor en la ciudad de La Ligua, representando el estilo Uechi Ryu en la zona norte de nuestro país a través de la academia:

DOJO SENSHI LA LIGUA

Formando alumnos bajo los principios fundamentales de las artes marciales tradicionales:

disciplina, respeto, honor y crecimiento personal.

FRASE DESTACADA

"Más que técnicas, formamos carácter."



DOJO SENSHI LA LIGUA

— SEITO KAI KAN OKINAWA — UECHI RYU KARATE-DO —

龍会

Sensei
**CÉSAR
VERDUGO
SANTANA**

INSTRUCTOR DE
KARATE TRADICIONAL

COMUNA DE LA LIGUA
PROVINCIA DE PETORCA



TRADICIÓN
•
DISCIPLINA
•
ESPÍRITU
MARCIAL

正統

"EL VERDADERO
CAMINO DEL KARATE
FORMA CARÁCTER,
MENTE Y ESPÍRITU."

TRADICIÓN • DISCIPLINA • RESPETO • PERSEVERANCIA

dojoseshilaligua.85@gmail.com

+56 9 3892 6711

BIOGRAFÍA:

Gustavo Fellenberg,

forjando un legado en el wushu nacional



Forjador de artistas marciales,
a través del desarrollo del deporte,
salud y cultura.

Nacido en San Bernardo y comenzado a entrenar en la década de los 90, la historia de Gustavo Fellenberg Martínez, no es solo la de un artista marcial: es la de un formador, un gestor y un impulsor clave en la evolución de las artes marciales chinas en Chile.

Nacido en 1984, comenzó su camino a los 13 años, influenciado por el cine de kung fu y por una realidad social, donde saber defenderse era parte del día a día. Lo que comenzó como una necesidad de joven, rápidamente se transformó en vocación.

Su primera formación fue en Shorin Ryu bajo la guía del sensei Miguel Soffia, donde desarrolló una base técnica sólida, especialmente en la biomecánica de las patadas. Sin embargo, con el tiempo comprendió que se trataba de un sistema con un enfoque principalmente deportivo, lo que lo llevó a buscar un camino más cercano a la defensa personal aplicada.

Ese giro fue decisivo. Bajo la influencia de su profesor de Educación Física, José Luis Guzmán —maestro de Wing Chun y Hung Gar— comenzó a entrenar técnicas de Nanquan (puño del sur), con un enfoque práctico, directo y orientado a la aplicación en situaciones reales.

Fue este maestro quien no solo fortaleció su visión del combate, sino que también lo encaminó hacia el sistema que marcaría su vida: el Choy Lee Fut.

En una época donde los estilos se compartían en plazas y entrenamientos informales, Fellenberg se forjó enfrentando practicantes de diversas disciplinas.

Fue ahí donde entendió que el combate no era solo técnica, sino adaptación, criterio y experiencia. Aún sin grados formales, ya competía de igual a igual con cinturones avanzados. Esa convicción lo llevó a tomar una decisión clave: profesionalizar su camino.



Con los años, su desarrollo lo llevó a obtener el grado de Maestro Hung Sing Gwoon del sistema Choy Lee Fut, avalado por el linaje del Gran Maestro Chen Yong Fa. Paralelamente, construyó una carrera competitiva sólida, destacando en torneos nacionales e internacionales tanto en Taolu como en Sanda.

Su consagración llegó en el 4° Mundial de Choy Lee Fut de la familia Chen, donde obtuvo dos medallas de oro y dos de bronce, posicionándose como uno de los exponentes más completos de su generación.

Pero su verdadero impacto no se mide solo en medallas.

A partir de 2015, Fellenberg se convierte en una figura clave en el desarrollo del Sanda en Chile. Tras formarse en sanda con el profesor Hernán Arias de Argentina, asume como el primer técnico nacional de Sanda de la Federación Chilena de Wushu, liderando la creación de la primera selección nacional formal, para el sudamericano de wushu en Paraguay 2015.

Bajo su dirección, Chile comienza a figurar en el circuito internacional, obteniendo medallas en campeonatos sudamericanos y panamericanos de la IWUF, y formando atletas que competirían al más alto nivel. En este proceso, también ha sido responsable de la formación de numerosos practicantes, desarrollando fajas negras en Kung Fu y entrenadores de Sanda a nivel nacional, consolidando una base técnica y metodológica que continúa expandiéndose en el país.

Su crecimiento lo ha llevado también a entrenar, compartir y nutrirse en seminarios y capacitaciones, con entrenadores de alto nivel del sistema Sanda, como los maestros Chen Zeng Ming y Wang Feiyong, entre otros.

CONTINUARÁ

BIOGRAFÍA

GUSTAVO FELLEBERG MARTÍNEZ



DEROGACIÓN DE LA LEY 18.356

Artistas marciales de Chile buscan derogar la ley y migrar al Ministerio del Deporte en igualdad de condiciones.



Chile posee una riquísima tradición marcial con un nivel técnico altísimo. Nuestra historia en esta área es sumamente relevante, tanto en la región como a nivel mundial.

Parte fundamental de este relato histórico es la Ley 18.356, la cual sitúa el control y fiscalización de estas disciplinas bajo la Dirección General de Movilización Nacional (DGMN).

Esta normativa ha regido el ecosistema de las artes marciales en el país durante décadas. Sin embargo, con el paso del tiempo, el panorama comenzó a cambiar: en el año 2003, disciplinas como el Karate, Kendo, Judo y Taekwondo salieron de la jurisdicción de la DGMN para incorporarse oficialmente al Instituto Nacional de Deportes (IND). A pesar de este precedente, muchas otras disciplinas permanecen hasta hoy bajo la normativa original.

Es necesario señalar que esta búsqueda de cambio no implica evadir las leyes ni las fiscalizaciones. Por el contrario, surge al enfrentar un sistema que ha mutado de su objetividad inicial, convirtiéndose hoy en una estructura anacrónica y abusiva en sus cobros, alejándose de la realidad deportiva actual.

Dos visiones, un mismo fin

En la actualidad, un grupo de maestros y artistas marciales —entre los que destaca la gestión del maestro Carlos García Huidobro— está impulsando acciones para derogar esta ley y lograr el traspaso definitivo de todas las disciplinas hacia el IND. Estas gestiones se encuentran en una etapa avanzada, quedando actualmente a la espera de la votación en el Senado.

No obstante, el camino no está exento de debate. Existen maestros detractores de esta iniciativa quienes sostienen que este proceso es un error y que el cambio podría acarrear más dificultades administrativas o técnicas que beneficios reales para los practicantes.

Ambas posturas, aunque opuestas, resultan legítimas y respetables dentro de nuestra comunidad. Por ahora, solo resta aguardar los resultados legislativos para conocer el futuro camino que tomarán las artes marciales en Chile..



EDITORIAL

LA ENVIDIA

EL CÁNCER QUE SE PUDRE EN EL DOJO.

En las artes marciales chilenas nos llenamos la boca hablando de honor, respeto y linaje, pero en las sombras, muchos practican un arte mucho más oscuro:

LA ENVIDIA.

Esa sombra no se derrota con katas ni con medallas; es un enemigo interno que solo el verdadero Guerrero puede someter.

LA TRAICIÓN AL BUSHIDO

La envidia es la máxima traición a los valores que decimos defender.



Si criticas el grado de otro, estás dudando de tu propia capacidad para reconocer el mérito.



Si prohibes a tus alumnos aprender en otros lados, no eres un maestro, eres un carcelero, movido por el miedo.



Si esperas que el otro caiga para sentarte arriba, ya perdiste la batalla más importante.

EL UNIFORME NO TE HACE HONORABLE. TUS ACTOS, SÍ.



¿QUIERES SER UN VERDADERO GUERRERO?

EMPIEZA POR MATAR TU ENVIDIA.

DEJA DE MIRAR EL CINTURÓN DEL DE AL LADO | VUELVE A ENFOCARTE EN TU PROPIO PUÑO.

EL RESTO ES PURO RUIDO.

MENOS EGO, MÁS SUDOR

El problema es simple: nos duele el éxito ajeno.

Cuando un instructor llena su escuela, cuando un competidor trae el oro o cuando un maestro es reconocido, la respuesta automática de la mediocridad es el cuestionamiento.

“Ese grado es regalado”

“su técnica no sirve”

“son una escuela comercial”.

BASTA DE EXCUSAS.

La crítica mordaz suele ser el refugio de los que dejaron de entrenar, de los que se oxidaron en su zona de confort y no soportan ver a otros avanzando mientras ellos se quedan atrás.

EL DESAFÍO DEL GUERRERO INTERIOR

La verdadera maestría no se mide por cuántas personas tienes debajo, sino por cuántas inseguridades has logrado dominar.

El tatami no miente: o estás trabajando en tu perfección, o estás perdiendo el tiempo vigilando el jardín del vecino.

El camino es individual, pero la meta es colectiva. Mientras sigamos divididos por rencores infantiles y egos inflados, el arte marcial en Chile seguirá estancado.



Vice-Master Javier Moncada 3er dan Hapkido CKA.

38 años en la práctica del Hapkido inicio en el año 1988 con el Master Sergio Molina alumno del GM Nan Kyu Bak hasta el año 2006 donde me vinculo a la organización CKA

(Cheong Kyum Asosation) como alumno del Grand Master William Rayo Director Internacional de CKA. Alumno del Grand Master Choi Suk hwan Director General de CKA.

En el año 2018 emigró de Venezuela hacia Chile y en el 2019 inicio dando clase en el 2019 a un grupo pequeño de niño y adultos que se ha consolidado hasta hoy día.

Hoy día contamos con escuela en Santiago de Chile a cargo del Profesor Jorge Barraza 2dan hapkido CKA y en la comuna de Quillota.

En los últimos años hemos participado en eventos representando Chile como el Open wold championship en Bogota Colombia del año 2022 y 2024 en el 2025 en el mundial de Hapkido de Argentina. Logrando buenas participaciones en cada uno de los evento y logrando medallas en las diferentes categorías.

En el mundial de Argentina quede Campeón en Combate Categoría Master.

Hapkido CKA cuenta hoy día con escuelas en Colombia que es nuestra casa principal, Ecuador, Venezuela, Argentina, Chile, Estados Unidos, Alemania, Cuba, España.

Somos una Organización que ha ido creciendo por su seriedad y compromiso con la difusión del Hapkido Tradicional.



RAM MUAY

ESCUELA DE ARTES MARCIALES Y CULTURA TAILANDESA



Este mes de mayo cumple 10 años trabajando junto a Siamyout, asociacion de artes marciales tailandesas y cultura tailandesa, y su máximo referente el Arjarn Ekger Mono.

Ram muay, en estos 10 años ya cuenta con filiales en distintas ciudades de Chile, en Vallenar del kru Jhony Donayde, en la Calera del máster Fidel Raggi Correa, en Santiago con los profesores Jorge Loayza y Guillermo Farias. nuestra institución se esfuerza por transmitir las artes marciales tailandesas tailandesas con tudo lo que esto conyeba con su cultura, tradición e idioma. 10 años de trayectoria de la mano de Siamyout. nuestra casa matriz se ubicada en el Puerto de Huasco región de Atacama a cargo del kru julio tiburón Carvajal fundador de Ram muay y representante de Siamyout en el norte de Chile.



PTK- SMF SANTIAGO

VÍCTOR PINO

NO TODO EL QUE ENSEÑA CUCHILLO
SABE ENSEÑARLO:
CÓMO ELEGIR BIEN EN CHILE

En Chile hay demasiada gente enseñando cuchillo sin tener realmente el nivel, la comprensión ni la metodología para hacerlo. Esa es una verdad incómoda, pero necesaria. Y mientras más se maquille el problema con respeto mal entendido, más alumnos seguirán comprando humo con forma de entrenamiento. Hoy abundan los instructores que se ven convincentes: se mueven rápido, muestran secuencias llamativas, hablan con seguridad, se graban con música agresiva y construyen una imagen de autoridad que impresiona a quien no sabe mirar. Pero verse competente no es lo mismo que ser competente. Y mucho menos que saber enseñar. Ese es el primer punto que muchos todavía no entienden: mover un cuchillo no es entenderlo; entenderlo no es saber enseñarlo; y saber un par de cosas no te convierte en una persona capaz de formar a otros. En un tema tan serio, esa confusión no es menor. Es peligrosa.

EL GRAN ENGAÑO: LA ESTÉTICA DEL CUCHILLO

Una de las peores deformaciones del ambiente marcial es que se premia demasiado la apariencia. Mucha gente cree que porque alguien hace movimientos rápidos, tiene buena coordinación, usa lenguaje técnico o exhibe una estética agresiva, automáticamente sabe de cuchillo. No. Eso no demuestra profundidad. Demuestra, como mucho, que sabe verse bien.

Y el cuchillo no se resuelve viéndose bien.

Hay instructores que dominan una demostración, pero no dominan un proceso formativo.

Hay otros que repiten material recogido en seminarios, videos o roban de otros sistemas, sin haberlo digerido de verdad. Enseñan desde la copia, no desde la comprensión. El resultado se repite una y otra vez: alumnos que memorizan respuestas, pero no desarrollan criterio; alumnos que ejecutan secuencias, pero no leen el problema; alumnos que se sienten preparados sin estarlo.

Y en el tema del cuchillo, una falsa sensación de preparación puede ser peor que no saber nada. Porque el ignorante al menos puede sospechar de su ignorancia. El mal entrenado, en cambio, suele creer que sabe.



MUCHA ENSEÑANZA DE CUCHILLO ES PURO TEATRO

Hay que decirlo: mucha de la enseñanza de cuchillo que hoy circula parece más teatro que formación real. Ataques lentos, compañeros complacientes, secuencias memorizadas, desarmes milagrosos, respuestas que funcionan solo porque el otro coopera y ejercicios donde todo sale limpio, ordenado y casi elegante.

Pero la violencia no se comporta así. La agresión real no respeta tu coreografía. No ataca con timing amable. No deja pausas para lucirte. No se acomoda a la secuencia que aprendiste el fin de semana.

Por eso tanta enseñanza espectacular termina siendo profundamente mediocre. Porque prepara para la demostración, no para el problema. Fabrica practicantes que saben actuar una respuesta, pero no navegar el caos. Y cuando el entrenamiento no prepara para presión, desorden, intención y agresividad real, no está formando: está disfrazando la ignorancia. Puedes tener un uniforme lleno de parches, hablar fuerte y exhibir cien técnicas distintas. Pero si tu enseñanza se derrumba apenas aparece la presión, entonces no estás enseñando cuchillo: estás vendiendo una fantasía.

PTK- SMF SANTIAGO

VÍCTOR PINO

EL ERROR DE ORIGEN: ENSEÑAR CUCHILLO DESDE SISTEMAS DONDE EL CUCHILLO NUNCA FUE CENTRAL

Aquí aparece otro problema serio. Mucha gente pretende enseñar cuchillo desde sistemas donde el arma blanca existe, sí, pero como contenido periférico, secundario o accesorio. Y esa diferencia importa muchísimo.

No es lo mismo entrenar en un sistema que incluye cuchillo, que formarse en una tradición donde el cuchillo ayudó a moldear la lógica del combate. No es lo mismo aprender un módulo de arma blanca dentro de un programa amplio, que estudiar un sistema donde el filo marcó la distancia, la angulación, la ofensiva, el timing, la prioridad táctica y hasta la mentalidad de supervivencia.

Muchos instructores enseñan cuchillo porque su estilo "lo tiene en el programa". Pero una cosa es tenerlo en el currículum y otra muy distinta es tenerlo en el ADN marcial. Cuando el cuchillo es solo una unidad más, muchas veces se nota: falta comprensión ofensiva, se lee mal la distancia, se sobrevaloran técnicas aisladas y se termina tratando el cuchillo como si fuera "mano vacía con algo en la mano". Y no, no funciona así.

Por eso sistemas donde el arma blanca ha tenido un rol central —como sucede en varias artes marciales filipinas— suelen ofrecer una relación más profunda con el problema. No porque tengan un monopolio de la verdad, sino porque fueron moldeados por la presencia real del arma: su amenaza, su uso, su timing, su lógica ofensiva y su brutalidad práctica. Cuando ese trasfondo no existe, muchas veces lo que se transmite son injertos, aproximaciones o versiones incompletas.

Y una comprensión incompleta del cuchillo sigue siendo incompleta, aunque se enseñe con mucha convicción.





EL EGO DEL INSTRUCTOR TAMBIÉN HIERE

Otro gran problema es el ego. En este ambiente hay demasiados instructores obsesionados con verse invencibles. Les cuesta decir “no sé”, les cuesta reconocer límites y les cuesta admitir que en el cuchillo hay incertidumbre, riesgo y variables imposibles de controlar del todo. Entonces hacen lo peor: convierten cada clase en un escenario para sostener su personaje.

El instructor dominado por el ego no quiere formar alumnos lúcidos; quiere formar admiradores. Por eso llena sus clases de técnicas complejas, respuestas cerradas y discursos inflados. Habla como si todo fuera definitivo. Corrige como si tuviera la verdad final. Y vende certezas donde lo responsable sería hablar de probabilidades, prioridades y gestión del riesgo.

Un instructor serio entiende que el cuchillo no admite arrogancia. Sabe que no existen garantías. Sabe que ningún método elimina el peligro. Sabe que entrenar bien no es prometer invulnerabilidad, sino mejorar comprensión, afinar decisiones y aumentar posibilidades dentro de un escenario que sigue siendo brutal.

El problema es que esa honestidad vende menos que el personaje. Y por eso hay tanto personaje.

PTK- SMF SANTIAGO VÍCTOR PINO

UN MAL MAESTRO NO SOLO
ENSEÑA MAL: DEFORMA



Este punto es fundamental. El problema no es simplemente que un mal instructor “no aporte mucho”. El verdadero problema es que deforma profundamente al alumno.

Lo puede obsesionar con desarmes como si fueran la meta natural de toda defensa. Lo puede llevar a subestimar la velocidad de una agresión. Lo puede hacer confundir cooperación con funcionalidad. Lo puede convencer de que acumular técnicas equivale a desarrollar capacidad. Lo puede entrenar durante años sin construir lo verdaderamente importante: distancia, timing, lectura, presión, decisión, adaptación y manejo del caos.

Y lo peor es que esos errores no desaparecen fácil. Un mal reflejo repetido durante años se pega al cuerpo. Una mala prioridad se vuelve hábito. Una falsa seguridad se vuelve identidad.

Por eso elegir mal no es un detalle. No es simplemente “no me gustó la metodología”. En cuchillo, elegir mal puede dejarte con una comprensión distorsionada del problema y con respuestas que colapsan cuando más importa.

PTK- SMF SANTIAGO VÍCTOR PINO

CÓMO FILTRAR MEJOR EN CHILE

EXPECTATIVA



REALIDAD



En Chile hay cada vez más interés en este tipo de entrenamiento, y eso en sí mismo es positivo. Pero también obliga al alumno a desarrollar criterio. Ya no basta con dejarse impresionar por una publicación intensa, una biografía llena de grados o un video donde todo se ve, espero que esta nota sirva como guía para encontrar un buen lugar que se ajuste a tu búsqueda de conocimiento.

Guro Victor Pino Rojas
instructor de Pekiti Tirsia Kali
WWW.PTKSANTIAGO.CL

TAHTIB:

EL ARTE MARCIAL DEL VALLE DEL NILO

Una tradición de bastón, honor y coraje que revive desde el Antiguo Egipto

Entre las grandes civilizaciones que dieron origen a las prácticas marciales del mundo, Egipto ocupa un lugar silencioso pero profundamente significativo. Allí, junto a las aguas del Nilo y bajo la sombra de templos milenarios, nació hace más de 4.500 años un arte marcial que aún hoy respira vitalidad, cultura y espíritu guerrero: el Tahtib.

Este sistema ancestral de combate con bastón, reconocido por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial, ha trascendido el tiempo para convertirse en una expresión viva de identidad egipcia, y en una disciplina que atrae cada vez a más practicantes alrededor del mundo.

Un Legado Esculpido en la Historia

Los orígenes del Tahtib se hallan grabados en relieves de las pirámides de Abusir, donde aparecen escenas de entrenamiento de guerreros que ya empleaban técnicas de bastón. En el Antiguo Egipto, esta disciplina formaba parte del adiestramiento militar y era considerada una habilidad esencial para soldados y guardianes.

Con el paso de los siglos, el Tahtib dejó los campos militares para integrarse en la vida cotidiana del Alto Egipto, apareciendo en bodas, celebraciones comunitarias y festividades, siempre asociado al coraje, el respeto y el honor.



LECCIONES DEL TAHTIB



DISCIPLINA

Control y enfoque.



HONOR

Respeto al adversario.



TRADICIÓN

Conexión cultural.



ESPÍRITU GUERRERO

Valor y coraje.

DEL ANTIGUO EGIPTO AL FUTURO OLÍMPICO

El Bastón que Conecta Pasado y Presente

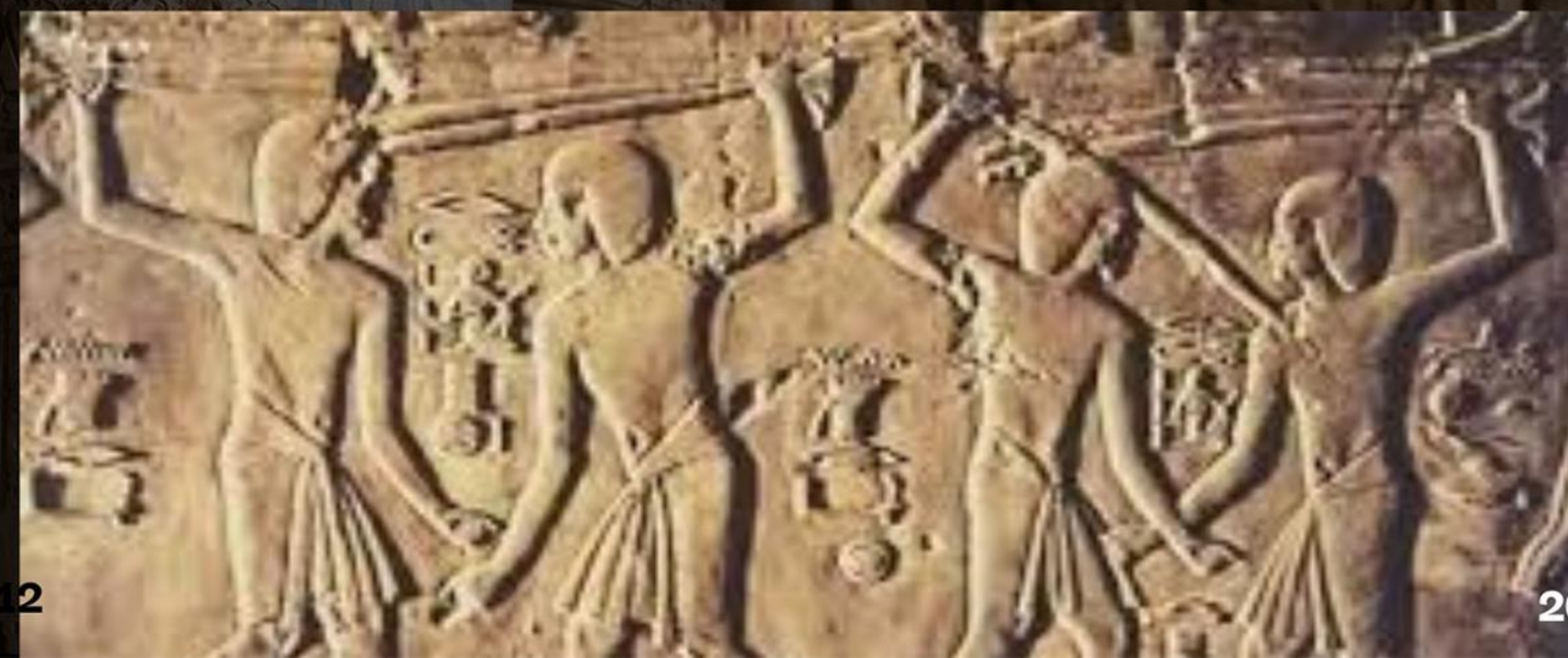
El arma central del Tahtib es la assaya, un bastón de madera de aproximadamente un metro de largo. Pese a su sencillez, esta herramienta permite desarrollar técnica, precisión, movilidad y dominio del espacio. Su práctica combina: Defensa personal, Esgrima tradicional, Movimientos rítmicos, Juegos de distancia y velocidad. Aunque el combate es real y exige control, la esencia del Tahtib tradicional es tocar la cabeza del oponente sin causar daño, un principio que fomenta el autocontrol y la responsabilidad técnica.

Tradición, Evolución y Nuevos Caminos

Durante siglos, el Tahtib fue interpretado exclusivamente por hombres. Sin embargo, su evolución cultural dio origen a una variante femenina conocida como Raks Al Assaya, una danza con bastón que, aunque estilizada, conserva elementos marciales. En tiempos modernos, el Tahtib ha vivido un renacimiento. Escuelas y organizaciones dentro y fuera de Egipto han desarrollado una versión deportiva y competitiva, con reglamentos claros, elementos de protección y un enfoque que busca el reconocimiento internacional. Algunos maestros incluso trabajan para impulsar su inclusión como deporte olímpico en un futuro.

Un Arte Marcial que Inspira

Más allá del bastón y la técnica, el Tahtib ofrece lecciones profundas que resuenan en toda práctica marcial: Respeto absoluto por el adversario, Disciplina y control emocional, Valor y postura marcial, Conexión con la herencia cultural, Armonía entre tradición y modernidad. Para los estudiantes de artes marciales, el Tahtib representa la oportunidad de mirar hacia los orígenes del espíritu guerrero de la humanidad y comprender que, incluso miles de años después, la esencia del combate sigue siendo la misma: honor, precisión y respeto.





空手道



Escudriñando en la historia de las artes marciales de Chile, nos encontramos que por el año 1956 de vuelta desde Argentina a Chile, un joven llamado Luis Iván Morales Zuloaga comienza a desarrollar la enseñanza de Judo y Karate, en sus inicios realizando clases en Correos y Telégrafos también en el Club Clan Griego de Judo y Jiu-jitsu, un corto tiempo llamo a su academia Budokan, pero a poco andar el maestro Iván Morales, cambio el nombre de su academia a Jimmu Tenno Ryu, que luego cambió a el actual nombre Jimmu Tenno Kai; escuela o academia de un vasto prestigio, de donde se forjaron grandes exponentes, competidores, y maestros de artes marciales. La Jimmu Tenno Kai siempre se ha caracterizado por su férrea disciplina y entrenamiento extremo.

El nombre Jimmu Tenno es el que tenía el primer emperador de Japón y fundador de la dinastía imperial, del cual la mitología sintoísta relaciona como descendiente de Amaterasu considerado como el hijo de los dioses, la traducción del nombre significaría guerrero divino.

En la vasta historia de la Jimmu Tenno Kai, podemos nombrar distintos lugares donde se impartió su enseñanza, alguno de ellos fueron los distintos lugares físicos donde se encontraba su dojo central fueron en calle Carrera, Academia de Humanidades, calle San Diego, calle Lord Cochrane, calle Libertad, Av. Bernardo O'Higgins, Estadio Chile, entre otras; también múltiples unidades militares, gimnasios, liceos y colegios. La Jimmu Tenno Kai participó en el primer campeonato abierto de Karate organizado por la revista de artes marciales "Sensei", campeonato llamado Copa Sensei en el año 1976, posteriormente tuvo su debut internacional en el campeonato USKA de 1978 en Buenos Aires Argentina, y durante el transcurso de su gran y larga historia en múltiples torneos más, desde nacionales a internacionales, donde siempre ha destacado, ya sean torneos de karate, o abiertos de artes marciales; brilló durante la llamada época de oro de las artes marciales chilenas.



No podemos dejar de nombrar sus grandes presentaciones, es mítico el recuerdo de una de ellas en el teatro Caupolicán, donde la escuela Jimmu Tenno Kai, sola realizó una gran presentación, la cual tuvo una gran cobertura en los medios periodísticos, que resaltaron la espectacularidad y calidad de esta.

Desde sus principios hasta el día de hoy la escuela Jimmu Tenno Kai ha entregado a sus miembros, buenos valores y principios, sin dejar de lado la gran camaradería de sus integrantes, hoy en día muchos de ellos mantienen una amistad intacta, alguna de ellas de 60 o más años, aunque sus caminos se hayan separado por diversas situaciones. A todos los Jimmu Tenno los ata un lazo especial de familiaridad digno de admirar. Actualmente su director es el hijo del fundador de la escuela, Adolfo Morales Díaz, conocido en el medio de las artes marciales como Fito Morales, quien estudio educación física para perfeccionar los entrenamientos de sus alumnos, basado en lo científico; el cual también nos hace una reflexión "más que una escuela ya viene siendo un estilo" por su antigüedad, historia, logros, técnica, principios y valores que caracterizan a la familia de la Jimmu tenno Kai.



空手道



Lesiones Mal Cuidadas en Artes Marciales:

UN ENEMIGO SILENCIOSO DENTRO DEL DOJO

En las artes marciales, la disciplina, la técnica y la constancia son pilares fundamentales. Sin embargo, existe un factor que muchas veces es ignorado y que puede poner en riesgo toda una vida marcial: las lesiones mal cuidadas. Fracturas, luxaciones, esguinces, desgarros o tendinitis que no reciben la atención adecuada pueden transformarse en problemas crónicos que limitan el rendimiento, generan inestabilidad articular permanente e incluso provocan una degeneración temprana del cuerpo.

En el camino marcial, ignorar el dolor, entrenar lesionado o forzar el retorno al tatami son errores graves que impiden una correcta cicatrización y aumentan considerablemente el riesgo de recaídas y lesiones más severas.

Consecuencias y Riesgos de una Mala Recuperación

1. Lesiones Crónicas

Un esguince de tobillo o una rotura de menisco sin rehabilitación adecuada puede terminar en una inestabilidad articular crónica, afectando la potencia, la movilidad y la confianza del practicante.

2. Articulaciones "Flojas" o Inestables

Las luxaciones mal tratadas (hombro, codo, dedos) comprometen los ligamentos, dejando la articulación vulnerable a que se "salga" nuevamente, incluso en movimientos simples.

3. Degeneración por Sobreuso

Volver a entrenar sin haber sanado tendinitis, distensiones o desgarros musculares produce cicatrices fibróticas, disminución de elasticidad, rigidez y pérdida de fuerza. El cuerpo se vuelve más frágil y menos eficiente.

4. Consecuencias Psicológicas

Una lesión mal gestionada no solo afecta el cuerpo: también puede generar depresión, frustración, ansiedad y pérdida de motivación, especialmente cuando impide avanzar o competir.

5. Riesgos Graves en la Columna

Mover peso sin técnica, recibir impactos o ejecutar proyecciones sin control puede dañar la zona lumbar. Ignorar estos dolores puede derivar en lesiones crónicas incapacitantes.

Cómo Evitar que una Lesión se Convierta en un Problema Permanente

Priorizar el descanso

Dormir menos de 8 horas aumenta la probabilidad de lesión y retrasa la recuperación. El descanso es parte del entrenamiento.



No "pelear" contra el dolor

El dolor agudo es una alarma del cuerpo. Ignorarlo solo empeora el daño.

Rehabilitación Profesional

La fisioterapia adecuada permite recuperar fuerza, movilidad, estabilidad y función completa, no solo "quitar el dolor".

Técnica y Calentamiento Correcto

Una técnica depurada previene la mayoría de los microtraumatismos. Calentar adecuadamente antes de cada sesión es obligatorio, no opcional.

Progresión y autocuidado

Subir la intensidad de manera gradual y respetar los límites del cuerpo evita lesiones por sobrecarga.

La Regla Dorada

Ante cualquier lesión, busca atención médica y evita regresar al dojo hasta haber recuperado el 100% de la funcionalidad.



KARATE KYOKUSHIN:

UN CAMINO FORJADO EN LA FE.

LA HISTORIA DE RESILIENCIA Y PROPÓSITO DE LA SENSEI

JACQUELINE ARIAS VIDAL



La trayectoria de la Sensei Jacqueline del Carmen Arias Vidal es un relato de determinación que cruza geografías y décadas. Su pasión por las artes marciales despertó a los 10 años en la ciudad de La Unión, al sur de Chile. En un entorno donde no abundaban las academias, Jacqueline inició su formación de manera autodidacta; junto a un grupo de amigos y guiados por revistas especializadas, comenzó a forjar el carácter y la curiosidad que años más tarde la definirían como artista marcial.



A su llegada a Santiago, su técnica se pulió bajo la tutela de un maestro de la "vieja escuela", donde conoció el rigor del karate de contacto y absorbió una disciplina férrea. Tras una pausa dedicada a la crianza de su hijo, el regreso al dojo fue inevitable: al cumplir su hijo los 5 años, Jacqueline retomó el camino con una meta clara hacia el Karate Kyokushin. Desde ese momento, su ascenso y compromiso han sido imparables.



Este camino de superación personal es el que dio vida a la Corporación O.N.G. Dojo Jeshua Generación Impacto, en el 2023, la cual nace bajo la firme convicción de democratizar el acceso a las artes marciales. Fundada como una iniciativa para brindar instrucción de Karate a personas de escasos recursos, la organización fusiona la disciplina del combate con una sólida base de valores espirituales. El nombre "Jeshua" (Jesús en hebreo) refleja la identidad cristiana de la institución y los principios éticos que la Sensei Arias inculca a cada estudiante.



Actualmente, como 3.er Dan Internacional, su liderazgo se traduce en una profunda labor formativa donde el karate sirve como vehículo para transmitir fe y compromiso. Bajo su dirección, sus estudiantes han alcanzado el éxito en competencias nacionales e internacionales, destacando además por su capacidad para organizar torneos de alto nivel, como los realizados en 2024 y 2025.



Este camino de crecimiento alcanzó una etapa de integridad y transparencia definitiva al integrarse a la Federación Seishin Kyokushin Chile. Tras enfrentar adversidades institucionales debido a malas prácticas de terceros, la llegada a esta federación, liderada por el Shihan Christian Suárez, representó un renacer. El Shihan brindó la acogida, el apoyo y el reconocimiento profesional que tanto la Sensei Arias como su equipo y su hijo merecían, permitiendo que la escuela experimente hoy un crecimiento sin precedentes.



Con la mirada fija en los desafíos de este 2026, la Sensei Arias se mantiene firme en su propósito de vida: difundir el arte del Kyokushin con honestidad y formar personas de valor y fe a través de su corporación, con la convicción de quien ha dedicado su vida entera a este camino y la promesa inquebrantable de no detenerse jamás.

“

El Karate no es solo combate, es carácter, es fe, es un camino de vida. Mi misión es formar personas íntegras, disciplinadas y con propósito. Ese es el verdadero impacto que queremos dejar en esta generación.

– Sensei Jacqueline Arias Vidal



CONTROLA TU MENTE OLVIDA TUS LÍMITES



CLASES:
Martes, Jueves y Viernes
Desde las 18:00 hrs

DIRECCIÓN:
Volcan Quetrupillan 1246,
San Bernardo. Santiago

CONTACTO:
+ 56954231790
Face dojo jeshua generacion impacto
Tiktok jaqueline arias

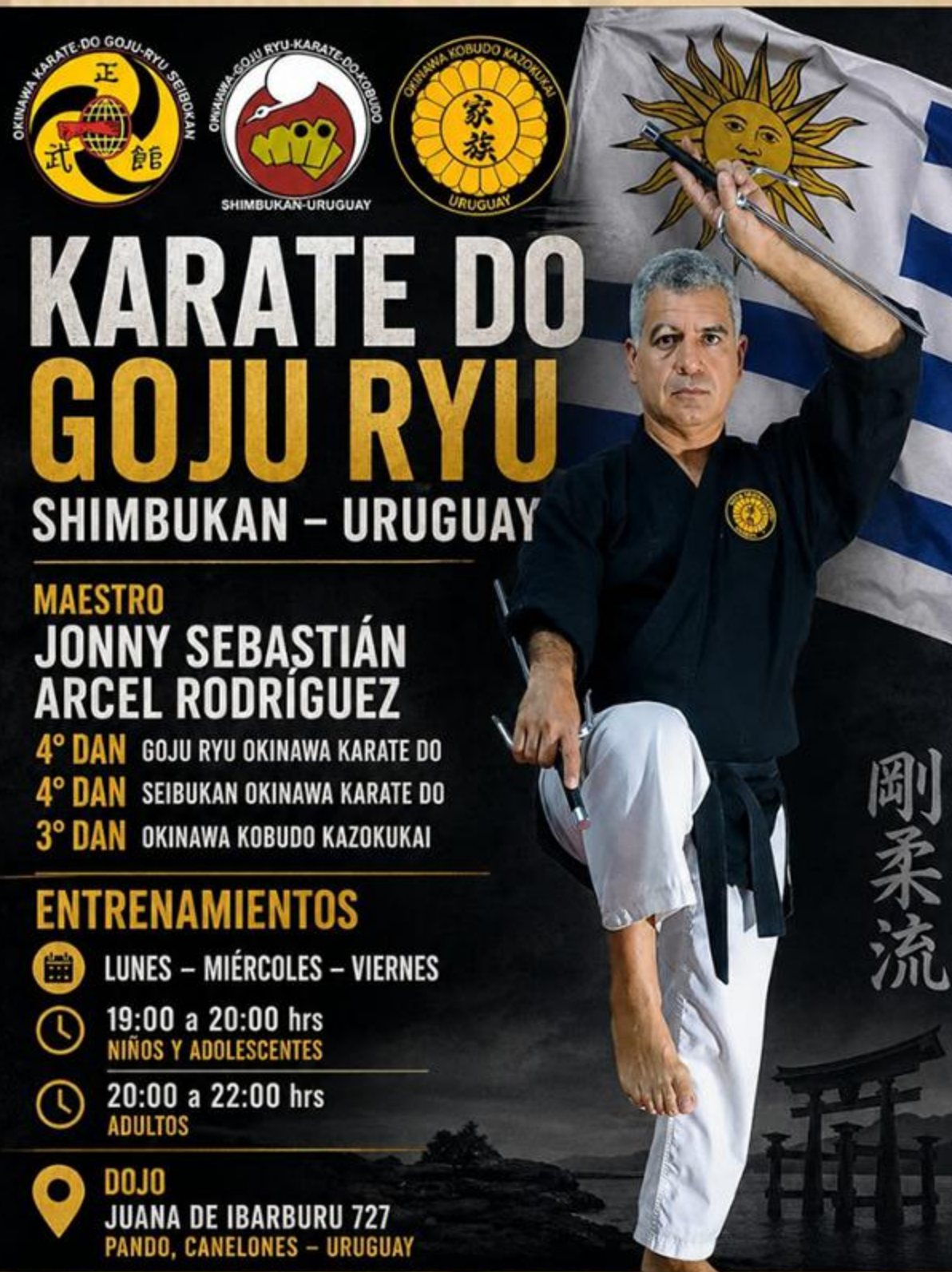
ISAN DOJO ZENDO RYU

Una filial de la escuela Zendoryu

Teléfono: +569 8132 4377
Facebook:
Isan Dojo Zendo Ryu
Comuna de La Cisterna,
Santiago
Sensei: Carlos Cepeda



¡Únete a la familia Zendo Ryu!



MAESTRO
JONNY SEBASTIÁN
ARCEL RODRÍGUEZ

4º DAN GOJU RYU OKINAWA KARATE DO
4º DAN SEIBUKAN OKINAWA KARATE DO
3º DAN OKINAWA KOBUDO KAZOKUKAI

ENTRENAMIENTOS

LUNES – MIÉRCOLES – VIERNES
19:00 a 20:00 hrs
NIÑOS Y ADOLESCENTES
20:00 a 22:00 hrs
ADULTOS

DOJO
JUANA DE IBARBURU 727
PANDO, CANELONES – URUGUAY

CONTACTO
099 653 619
jonnyarcel@gmail.com

REDES SOCIALES
@Karate_do_goju_ryu_shimbukan
Jonny Arcel
Karate Do Goju Ryu Shimbukan Uruguay

DISCIPLINA – RESPETO – ESFUERZO – SUPERACIÓN

Bajiquan: El Arte Explosivo de la Proximidad

Por: isan

El Legado del Maestro Li Pao Shan

La historia del Bajiquan es también la historia de sus linajes. Una figura central en la preservación de este conocimiento fue el Maestro Li Pao Shan, cuya enseñanza enfatizaba la importancia de la estructura y la aplicación real.

Li Pao Shan fue un eslabón vital para que el estilo no perdiera su esencia marcial frente a la modernización. Bajo su tutela, el Bajiquan se mantuvo como un arte de contacto directo, donde el Fajin (la liberación de energía explosiva) y el control del centro de gravedad eran los pilares inamovibles.

Bajiquan en Chile: Una Tradición Silenciosa

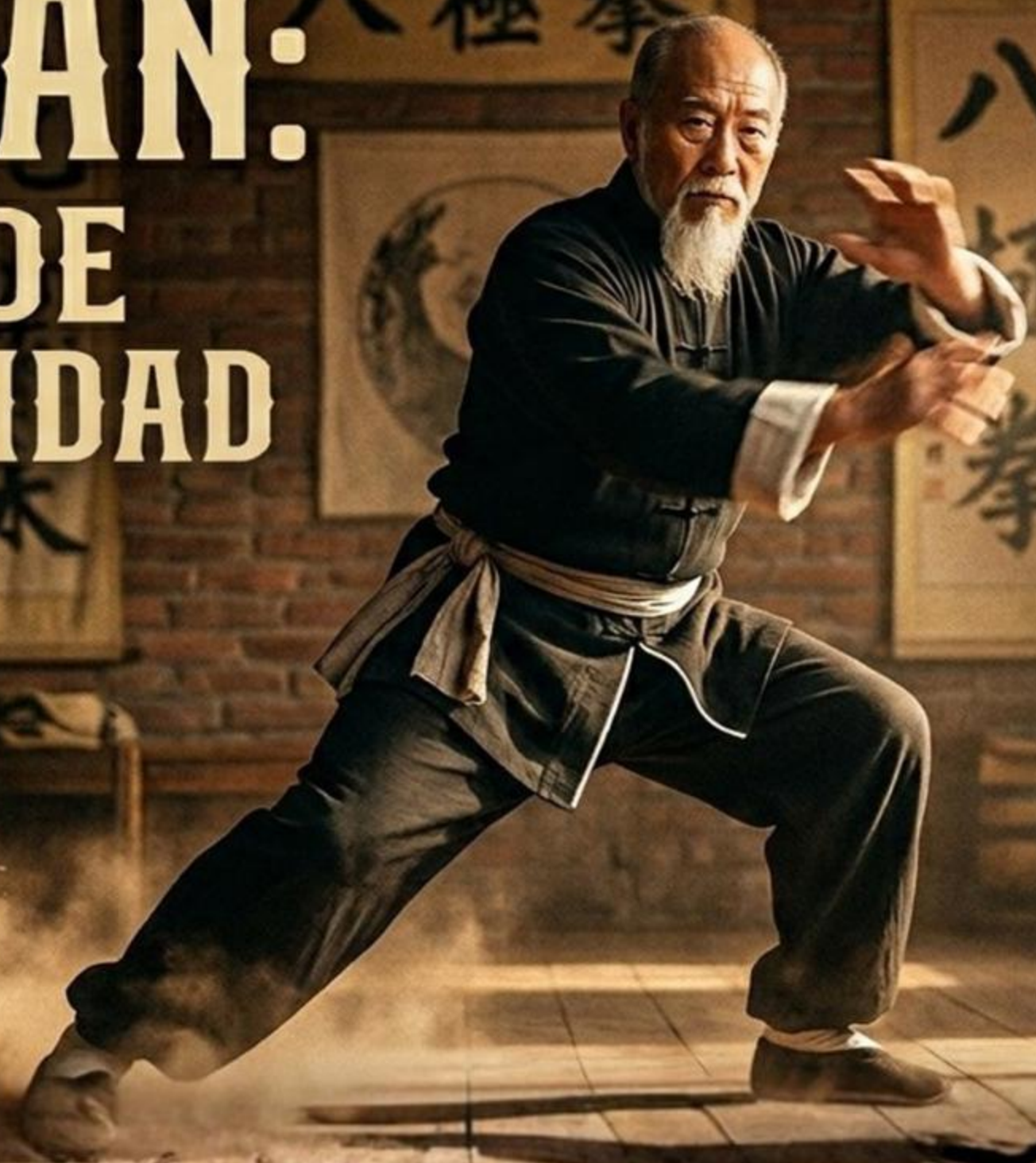
Un capítulo fascinante y poco difundido de este arte es su llegada a Chile. Fue precisamente el Maestro Li Pao Shan quien introdujo y enseñó esta disciplina en el país. Fiel a la antigua usanza, su instrucción no buscó los reflectores ni la expansión comercial masiva que caracteriza a otros métodos modernos.

En el vasto universo de las artes marciales chinas, existe un estilo que se distingue no por la vistosidad de sus piruetas, sino por la devastadora eficacia de su impacto. El Bajiquan, conocido como el “Boxeo de las Ocho Extremidades” es un sistema que durante siglos se mantuvo en círculos cerrados, ganándose la reputación de ser el estilo predilecto de los guardaespaldas de élite.

La Filosofía del Choque

El nombre Baji hace referencia a una fuerza que se extiende hacia todas las direcciones. En la práctica, esto se traduce en una economía de movimiento absoluta. Mientras otros estilos buscan rodear al oponente, el practicante de Bajiquan avanza de forma frontal y explosiva, utilizando ocho puntos de contacto fundamentales: cabeza, hombros, codos, manos, cadera, rodillas, pies y espalda.

BAJIQUAN: EL PODER DE LA PROXIMIDAD



Su enseñanza en tierras chilenas se mantuvo de forma reservada y selecta, priorizando la calidad del aprendizaje sobre la cantidad de alumnos. Este enfoque no comercial permitió que el Bajiquan conservara su identidad original de “estilo de guardaespaldas”, transmitiéndose como un tesoro técnico para aquellos dispuestos a dedicar el tiempo y la disciplina que un arte de esta magnitud exige.

Un Tesoro Marcial por Descubrir

Hoy en día, el Bajiquan sigue siendo una joya para los buscadores de la tradición auténtica. Es un arte que exige paciencia, pero que recompensa con una comprensión profunda de la física aplicada al combate. Gracias a la reserva con la que fue enseñado por Li Pao Shan, hoy podemos hablar de un sistema que mantiene intacta su potencia y su misticismo.

Aspectos Técnicos Destacados:

Fuerza Explosiva (Fajin): Movimientos cortos que descargan energía interna de alto impacto.

Zapateo (Zhenjiao): Pisadas fuertes para estabilizar el cuerpo y transferir potencia desde el suelo.

Postura de Estaca (Zhuang Gong): La base física y mental sobre la cual se construye todo el poder del estilo.

Biografía Héctor Salinas Coll:

Una Vida al Servicio del Camino Marcial



Héctor Salinas Coll es un referente indiscutido de las artes marciales en Chile, con una trayectoria que se extiende por más de cinco décadas. Su legado combina la maestría técnica como 6° Dan de Karate Kyokushin con una prolífica labor social y dirigencial, consolidándose como un pilar fundamental en la difusión del espíritu marcial en la Región de Coquimbo y el resto del continente.



Inicios y Consagración Competitiva (1972-1989) Su camino comenzó en 1972 en Santiago, en la academia de karate Jimmu Tenno Kai, bajo la tutela del maestro Iván Morales Zuloaga. Tras demostrar una temprana idoneidad técnica ante la Dirección General de Movilización Nacional (D.G.M.N.) en 1975, Comienza a impartir clases de karate en su academia matriz y en recintos educacionales de Santiago. 1976.- Obtiene el segundo lugar en su categoría en el primer torneo de karate realizado en Chile denominado “Copa Sensei”.



En 1978 se traslada a la ciudad de Ovalle para dirigir un dojo filial de su escuela matriz, siendo con ello la primera escuela de artes marciales legalmente formalizada en la cuarta región, así inicia su labor ininterrumpida como docente de artes marciales hasta el día de hoy.

La década de los 80 marcó su ascenso a la élite del karate. En 1981, alcanzó la cima del deporte nacional al obtener el primer lugar en el Torneo Nacional de Karate realizado en Talca. Su proyección internacional no tardó en llegar: tras coronarse campeón sudamericano en Paraguay (1983), en 1987 fue honrado con el nombramiento de seleccionado nacional para representar a Chile en el 4° Torneo Mundial de Karate Kyokushinkai en Tokio, Japón, marcando un hito para las artes marciales regionales.

No podemos dejar de recordar su combate con el reconocido maestro Ademir Da Costa, gran competidor brasileño, múltiples veces campeón de su país y múltiples campeonatos, en uno de ellos, el cuarto campeonato de sudamericano de Kiokushin 1987 realizado en el mítico Estadio Chile. El Shihan Héctor Salinas demostró una técnica y coraje increíbles, lo cual hizo vibrar a todo el recinto, en el cual se escuchaban los vítores de Chile, Chile. Ese episodio es de aquellos grandes momentos dignos de recordar en las artes marciales.

Biografía

Héctor Salinas Coll:

Una Vida al Servicio del Camino Marcial

Proyección Internacional y Liderazgo (1990–2009)

La década de los 90 consolidó su rol como embajador del Karate chileno. En 1991, fue nombrado representante nacional y coach de la selección chilena para el 5° Torneo Mundial Kyokushin en Japón, cargo ratificado en 1992 por el propio fundador del estilo, el maestro Masutatsu Oyama.

Paralelamente a su ascenso técnico — alcanzando el 4° Dan en Estados Unidos (2002) y el grado de Shihan (5° Dan) en Italia (2009)—, Héctor Salinas expandió su impacto hacia la esfera pública. Fue elegido miembro del Consejo de Desarrollo Económico y Social (CESCO) de La Serena y presidente del Consejo Local de Deportes, demostrando una capacidad de gestión que lo llevó también a presidir el Rotary Club de Coquimbo en dos periodos.

Innovación y Madurez Marcial (2010–2019) En este periodo, Shihan Salinas integró nuevas disciplinas como el Kickboxing y lideró la creación de RENAPAM, el primer directorio digital de profesores de artes marciales en Chile. Su labor social alcanzó un punto álgido en 2016 con el programa "El Karate Contigo Este Verano", acercando la disciplina a la comunidad de forma gratuita en las playas de La Serena, labor que la prensa regional destacó bajo el reconocimiento de su rol como promotor cultural y social.

Consagración y Presente (2021–2026) Los años recientes han sido de máxima distinción. En 2021, fue incluido en el Salón de la Fama de la ASAM y, en 2022, la Ilustre Municipalidad de La Serena le otorgó la Medalla Ciudad de La Serena, el máximo honor por su contribución deportiva y social. Fiel a sus principios éticos, en 2023 alcanzó el grado de 6° Dan (Branch Chief) de la International Kyokushin Tezuka Organization tras un exitoso examen en Utah, EE. UU. Hoy, en 2026, Héctor Salinas Coll continúa dirigiendo su academia en el centro de La Serena, donde supervisa la enseñanza de seis disciplinas marciales, manteniendo vivo un legado que ha formado a múltiples generaciones bajo los valores del respeto, la disciplina y el honor.



RODRIGO CAMPILLAI RAMÍREZ

CAMINO DEL GUERRERO DE PANTALÓN ROJO.

¿Raíces y el Despertar de una Pasión.

Nacido en Santiago el 23 de julio de 1996, mi historia se teje en el seno de una familia de esfuerzo en la comuna de Peñalolén. Aunque durante mi infancia fui una persona tímida y reservada, el deporte siempre fue mi refugio para cultivar la constancia. Sin embargo, el verdadero cambio de rumbo ocurrió el 5 de mayo de 2012. Motivada por mi hermana Carolina, asistí a mi primera clase en el Dojo Mass Chile. Allí, bajo la guía del Maestro René Huaquimil, descubrí no solo una disciplina, sino un propósito de vida que hoy porto con orgullo.

Apenas tres meses después de iniciar mi entrenamiento, enfrenté mi primer desafío competitivo en Lo Prado. Fue en ese tatami donde descubrí mi afinidad por las armas, específicamente el Bo Staff (bastón largo). Aquel frío 14 de julio de 2012, obtuve el segundo lugar en Formas con Armas y el primer lugar en la categoría Mass Attack.

Este inicio marcó una trayectoria competitiva que me llevó a recorrer Chile de norte a sur. Con el tiempo, convertí el Bo Staff en mi especialidad, fusionando técnica, precisión y creatividad. A pesar de los obstáculos económicos que en su momento me impidieron representar al país en el extranjero, mi motivación nunca decayó; cada entrenamiento era una oportunidad para demostrar que el límite solo está en la mente.

Resiliencia ante la Adversidad.

El año 2014 definió mi carácter para siempre. La enfermedad y la partida de mi padre, Guillermo, representaron el golpe más duro para mi familia y para mí. En medio del duelo, estuve a punto de abandonar el camino marcial, pero la hermandad del dojo me sostuvo. Un llamado de mi gran amigo Daniel Mena (Q.E.P.D.) fue el impulso necesario: "Ven a entrenar, te estoy esperando". Gracias a ese apoyo y a la presencia constante del Maestro Huaquimil, comprendí que el Kenpo era mi herramienta para sanar y honrar la memoria de quienes ya no están.

RODRIGO CAMPILLAI RAMÍREZ

CAMINO DEL GUERRERO DE PANTALÓN ROJO.



Hacia la Profesionalización

Mi evolución me llevó a rendir el examen de Monitor en 2018, abriendo un taller en mi comunidad para transmitir estos valores a nuevas generaciones. Esta vocación de servicio me impulsó a profesionalizar mis conocimientos, titulándome en 2023 como Técnico de Nivel Superior en Preparación Física. Mi meta fue clara: unir la sabiduría tradicional de las artes marciales con la ciencia del deporte de alto rendimiento.

El punto cúlmine de esta etapa llegó en 2022, cuando, tras meses de preparación exhaustiva, alcancé el grado de Cinturón Negro 1º Dan. Aquel día, frente a mi familia y mis hermanos de armas, las lágrimas de alegría fueron el sello de una década de sudor y dedicación.

Legado y Visión de Futuro

Hoy, tras 14 años de formación continua con el 2do dan, bajo la insignia de Dojo Mass Chile, mi compromiso es mayor. No busco solo grados o reconocimientos, sino dejar una huella positiva. Aspiro a ser un puente para otros, demostrando que no importa el origen, sino la voluntad de superarse.

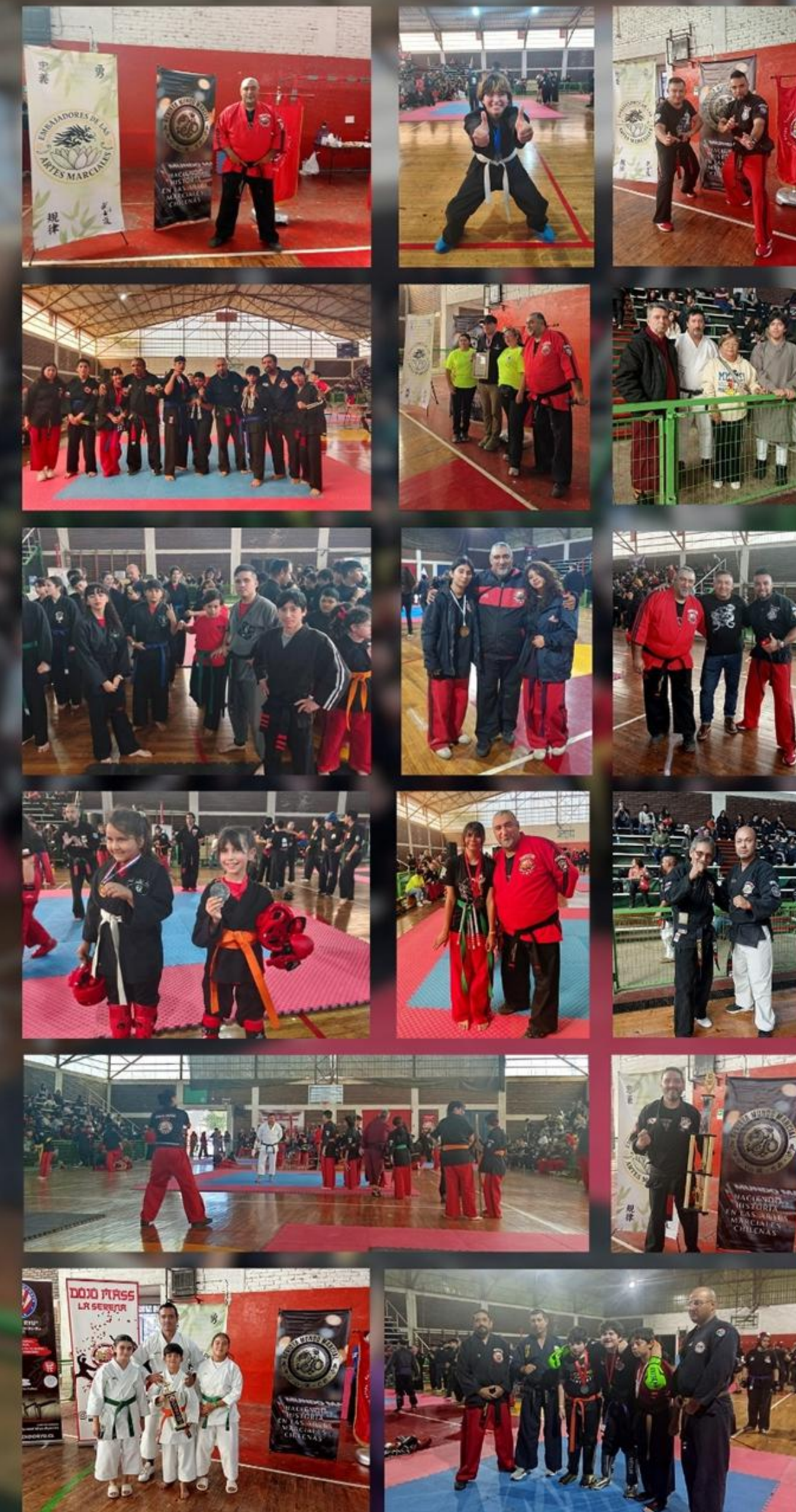
Mi mensaje para los futuros artistas marciales y es el que ha guiado mis pasos:

"No importa de dónde vienes, sino hasta dónde estás dispuesto a llegar con esfuerzo, disciplina y corazón".

TORNEO DOJO MASS LA LIGUA

El pasado sábado 18 de abril, el equipo de Mundo Marcial tuvo el honor de cubrir el Torneo de Karate Kempo realizado en Dojo Mass, en la ciudad de La Ligua. Fue un magno evento desarrollado bajo los más estrictos principios marciales. Queremos destacar la impecable organización del anfitrión, el profesor Sr. Ulises Flores, quien con un esfuerzo admirable logró sacar adelante un torneo de altísimo estándar, reuniendo a 250 competidores de distintas escuelas y regiones del país. Contamos con la distinguida presencia del Director de Dojo Mass, Maestro René Hualquimil, 8vo Dan y tuvimos el honor de recibir el saludo del Alcalde de la comuna, Sr. Patricio Pallares Valenzuela. El edil felicitó nuestra labor de difusión y nos extendió una cordial invitación para participar en futuras actividades deportivas en la ciudad. Agradecemos la hospitalidad de La Ligua y felicitamos a todos los atletas por su entrega en el tatami. En Mundo Marcial estamos dispuestos a aportar siempre con la difusión y práctica marcial, buscando dar cobertura a lo largo y ancho del territorio nacional. A todos los estilos.

Por Angélica vargas



¡MISIÓN SALVADOR DE BAHÍA!

LA SELECCIÓN KENPO GIKAN CHILE SE TOMA BRASIL



La Selección Chilena de Kenpo Gikan, representada por el prestigioso Team

Jaque, ha oficializado su participación en el Campeonato Nacional de Artes Marciales 2026. La cita tendrá lugar en la ciudad de Lauro de Freitas, Salvador de Bahía, consolidándose como uno de los hitos internacionales más relevantes para el equipo en la presente temporada.

El Camino al sudamericano:

Tras recibir la invitación formal de la CONFAMEB (Confederação de Artes Marciais Educativas do Brasil), la delegación nacional se prepara para enfrentar un desafío de alta exigencia en el circuito sudamericano. Este evento, programado para los días 15, 16 y 18 de mayo, posee un valor estratégico fundamental: es la única etapa clasificatoria para el Campeonato Sudamericano que se celebrará en Chile en octubre de este año.



¡MISIÓN SALVADOR DE BAHÍA!

LA SELECCIÓN KENPO GIKAN CHILE SE TOMA BRASIL



Una Delegación de Élite:

Bajo la estructura técnica y logística del Team Jaque, Chile presenta una delegación compacta pero de altísimo nivel técnico, compuesta por siete competidores de elite que participaran de las distintas disciplinas:

- **Juan Andrés Jaque Valenzuela** cinto Blanco
- **Francisco Diaz Serrano** cinto Amarillo
- **Constanza Carreño Young** cinto Verde
- **Paula Álvarez Urzua** cinto Azul
- **Nicolas Gajardo Sepulveda** cinto Café
- **Matias Jaque Espinoza** cinto Negro 1er Dan
- **Rolando Jaque Parra** cinto Negro 9no Dan

El equipo cuenta además con el respaldo de cuatro acompañantes técnicos dedicados a garantizar el máximo rendimiento deportivo en el tatami.

Liderazgo y Maestría Continental:

La delegación es encabezada por el Master Rolando Jaque Parra, Cinturón Negro 9.º Dan y Vicepresidente de la Federación Internacional de Kenpo Gikan Internacional. Su liderazgo en América Latina y el Caribe dentro de la Federación Kenpo Gikan asegura que la propuesta técnica chilena sea mirada con respeto y solidez a nivel continental. Son más de 20 años de trayectoria en las Artes Marciales, formando campeones y promoviendo el desarrollo integral a través de la excelencia deportiva.

Turismo Marcial e Intercambio Cultural:

Más allá de la competencia, el evento en Lauro de Freitas promueve el concepto de "Turismo Marcial". Los artistas marciales chilenos tendrán la oportunidad de realizar intercambios técnicos con exponentes de Karate y Kickboxing, sumergiéndose en la riqueza cultural de una de las regiones más históricas de Brasil.

SEXTO CAMPEONATO KENPO DRAGON ROJO

¡EL LEGADO CONTINÚA!

DOMINGO 16 DE AGOSTO

CASTRO - CHILE

GIMNASIO MUNICIPAL DE CASTRO
A PARTIR DE LAS 10:00 AM

INSCRIPCIONES ABIERTAS | **PREMIOS, MEDALLAS Y TROFEOS** | **CATEGORÍAS: INFANTIL, JUVENIL, ADULTOS**

REVISTA MUNDO MARCIAL

LA PASIÓN POR LAS ARTES MARCIALES

REVISTA MUNDO MARCIAL

義 勇 仁 禮 誠 名 譽

FONO +56910116589 | FACEBOOK mundo Marcial | INSTAGRAM Revistamarcial | mundomarcialinfo@gmail.com | CHILE 2026

INFORMACIÓN • ENTREVISTAS • EVENTOS • TÉCNICAS
HISTORIAS • DISCIPLINA • RESPETO • SUPERACIÓN

**VIVE, ENTRENA, RESPETA.
MUNDO MARCIAL.**

ALARCÓN DOJO & ALARCÓN SEGURIDAD

FORMACIÓN • DISCIPLINA • PROTECCIÓN

CLASES DE KARATE Y SERVICIOS DE SEGURIDAD INTEGRAL

Horarios
lunes - miércoles - viernes
18:00 - 19:00 principiantes
19:00 - 20:00 clases normales
20:30 - 21:30 clase avanzada

6 MESES POR \$40.000 MENSUAL
MATRÍCULA \$25.000
MATRÍCULA GRATIS

Calle Las Heras 825, Concepción
www.oscaralarconkarate.com
alarcondojochile@gmail.com
+56974963592

SERVICIOS DE SEGURIDAD INTEGRAL
• TRABAJAMOS CON INSTALACIONES DE AUTOMOTORAS, CONSTRUCTORAS, CONDOMINIOS, ENTRE OTROS.

oscaralarconseguridad.cl | serviciodeseguridadair@gmail.com
+56 9 7496 3392 | Las Heras 825, Concepción

ALARCON SEGURIDAD EIRL.
SEGURIDAD - PROTECCIÓN - VIGILANCIA

ENTRENA CON LOS MEJORES

American Kenpo Karate
DEFENSA PERSONAL 100% EFECTIVA
DISEÑADA PARA LA CALLE

ESCUELAS STUDY AND MASTERY KENPO KARATE

LARAQUETE
Ubicada en Calle Los Copihues s/n, Laraquete

SEDE VILLA RUCA COLIMAPU
Ubicada en calle Leviaño 7651 Lomas - San Pedro de la Paz

APRENDE:
• Defensas personales
• Combate deportivo
• Mejora coordinación, velocidad y potencia
• Fortalece disciplina y carácter

¡LO MEJOR DE LO MEJOR EN LA COMUNA!

Instructor: **Martin Cáceres**
Cinturón Negro 4° Dan
2 veces Campeón Mundial

GRAM: @kenpo_study_and_mastery | @martincaceres_american_kenpo
INSTAGRAM: +56 940812074

Kung fu Coyhaique, tradición marcial en la Patagonia Chilena

Desde el 2008, en Coyhaique entrenamos la tradición marcial de la grulla y el tigre. A lo largo del tiempo, ya son varias generaciones de practicantes que, día a día, se perfeccionan dentro de nuestro estilo.

Más allá de refinar lo marcial, buscamos formar practicantes conectados con la naturaleza y con los valores intrínsecos de lo ancestral, cultivando no solo la técnica, sino también el equilibrio interno.

Prácticas como el Chi Kung, Tai Chi Chuan y Kung Fu nos permiten adentrarnos en el camino de la sabiduría interna, favoreciendo una conexión profunda con nuestro Chi.

sifujanpernas@gmail.com / +569 9837 5548

KUNG-FU COYHAIQUE
武術洪拳

TAI CHI CHUAN - CHI KUNG COYHAIQUE
太極拳 - 氣功

Pernass Artes Marciales

KUNG FU 武綜教
COYHAIQUE

INTERNATIONAL CHINESE KUNG FU ASSOCIATION

KENPO KARATE

Abril
2027

